

## ANFORDERUNGSPROFIL für das Fach

# Kontrabass mit Schwerpunkt E-Bass

Das Auswahlverfahren gliedert sich in zwei Teile:

- künstlerischer Auftritt – Vormittag
- Lehrauftritt – Nachmittag

### KÜNSTLERISCHER AUFTRITT

Der künstlerische Auftritt mit einer Spieldauer von ca. 25 Minuten ist als Konzert zu sehen. Es wird vorausgesetzt, dass die Bewerberin/der Bewerber den Auftritt mit einem selbst organisierten Ensemble absolviert. Zusätzlich zu einer Rhythmusgruppe wird mindestens ein Melodieinstrument im Ensemble erwartet. Eines der Stücke ist am E-Bass vorzutragen.

#### Vorzubereiten sind:

- Drei Stücke unterschiedlicher Stilistik aus dem Standardrepertoire:  
\*Blues \*Swing \*Latin \*Pop \*Contemporary \*Ballade
- eine Eigenkomposition
- ein klassisches Stück am Kontrabass im Schwierigkeitsgrad von Giuseppe Antonio Capuzzi, Konzert in D-Dur, 1. Satz (kann auch unbegleitet vorgetragen werden)

Die Eigenkomposition und das klassische Stück sind Pflichtstücke.

#### Zusätzliche Anforderungen:

Ein spontan zu erstellendes Comboarrangement

#### Erklärung dazu:

Die Bewerberin/der Bewerber erhält ein Leadsheet, anhand dessen vor Ort ein einfaches Arrangement – für das Ensemble, das beim künstlerischen Auftritt mitwirkt – mit den Musikerinnen/Musikern besprochen und ausgeführt werden soll.

Es wird darauf Wert gelegt, dass das vorbereitete Repertoire größtenteils auswendig vorgetragen wird. Das Programm ist der Kommission in schriftlicher, leserlicher Form unmittelbar vor dem Auftritt vorzulegen. Das Notenmaterial von beim Auftritt gespielten Werken und Bearbeitungen ist in dreifacher Ausführung vorzulegen. Für Begleitungen von Songs (z.B. mit Drumset, Percussion) ist ein Leadsheet ausreichend. Die Kommission trifft vor Ort eine Auswahl aus dem vorbereiteten Standardrepertoire.

### LEHRAUFTRITT

In zwei kurzen Unterrichtseinheiten von jeweils 20 Minuten ist je eine Schülerin/ein Schüler für Kontrabass und eine Schülerin/ein Schüler für E-Bass zu unterrichten. Für den Lehrauftritt steht eine Schülerin/ein Schüler des Oö. Landesmusikschulwerkes zur Verfügung. In den beiden Unterrichtseinheiten soll in kompakter Form das persönliche Unterrichtskonzept mit den pädagogischen Schwerpunkten vorgestellt werden. Als Unterrichtsgrundlage kann neben dem Unterrichtskonzept der Bewerberin/des Bewerbers sowohl die von der Schülerin/dem Schüler als auch von der Bewerberin/des Bewerbers mitgebrachte Unterrichtsliteratur verwendet werden.

**Der Lehrauftritt soll einem möglichst praxisorientierten Unterricht entsprechen. Parameter bei der Beurteilung des Lehrauftrittes sind neben dem Unterrichtskonzept, pädagogische Wendigkeit, methodische Bandbreite und das musikalische Erlebnis für die Schülerin/den Schüler.**

Im Anschluss an den Lehrauftritt folgt ein Fachgespräch zu den Themenfeldern

- fachlich – pädagogische Orientierung
- Kenntnisse über gängige Unterrichtsliteratur
- Kenntnisse über den allgemein gültigen Lehrplan (online unter [www.komu.at](http://www.komu.at))

---

**Kontaktdaten für inhaltlich-fachliche bzw. organisatorische Anfragen:**

- **Fachgruppenleiter für Streichinstrumente**  
Raphael Kasprian, MA, Telefon +43 (0)660/34 46 947, [raphael.kasprian@ooe.gv.at](mailto:raphael.kasprian@ooe.gv.at)
- **Fachgruppenleiter für Jazz Pop Rock**  
Mag. Andreas See, Telefon +43 (0)650/63 64 444, [andreas.see@ooe.gv.at](mailto:andreas.see@ooe.gv.at)
- **Oö. Landesmusikschulwerk**  
Dir. Karl Geroldinger, Telefon +43 (0)732/7720-15270, [karl.geroldinger@ooe.gv.at](mailto:karl.geroldinger@ooe.gv.at)