ANFORDERUNGSPROFIL für die Fächer

POSAUNE – TENORHORN – EUPHONIUM

Das Auswahlverfahren gliedert sich in zwei Teile:

- künstlerischer Auftritt – Vormittag
- Lehrauftritt – Nachmittag

KÜNSTLERISCHER AUFTRITT

Der künstlerische Auftritt mit einer **Auftrittszeit von 20 - 30 Minuten** ist als Konzert zu sehen.
Bei der Programmgestaltung sind folgende Vorgaben zu berücksichtigen:

- **mindestens ein Satz eines Werkes aus Barock oder Wiener Klassik oder Romantik**
- **mindestens ein Werk ist mit Tenorhorn/Euphonium vorzutragen und aus der angeführten Literaturliste zu wählen. Eine Abweichung von dieser Liste ist in Absprache mit Fachgruppenleiter Stefan Spieler möglich.**
    - Philip Sparke - Fantasy for Euphonium
    - Luigi Cherubini - Sonata Nr. 2, 2. Satz Allegro
    - Goff Richards - Midnight Euphonium
    - Bert Appermont - The Green Hill
    - Jean-Francoise Michel - Scherzo
    - Philip Sparke - Euphonium Concerto, 1. Satz
    - Philip Sparke - Aubade
    - Antonio Capuzzi - Andante und Rondo, 2. Satz Rondo
    - Georg P. Telemann - Sonate in f-moll, 3. Satz Andante und 4. Satz Vivace
    - Camille Saint-Saens - Romance
    - David Uber - Danza Espagnol
    - Eddy Debons - Kirbo
- **ansonsten sollte die ausgewählte Literatur stilistische Vielfalt und unterschiedliche Charaktere beinhalten**

Die Werke sind möglichst originalgetreu zu präsentieren. Für eine/n Klavierkorrepetitor:in, andere Instrumentalbegleitung oder Ensemble ist selbst zu sorgen. Falls keine Angabe erfolgt, wird ein Klavier als Begleitinstrument angenommen. Eine Klavierbegleitung vom Band ist nicht zulässig bzw. nur wenn es die Komposition erfordert. Ein Ensemblestück ist nicht verpflichtend.
Das Programm ist der Kommission in schriftlicher, leserlicher Form unmittelbar vor dem Auftritt vorzulegen. Die Kommission behält sich vor, eine Auswahl aus dem vorbereiteten Programm zu treffen.

LEHRAUFTRITT

Der Lehrauftritt gliedert sich in zwei Unterrichtseinheiten zu je 20 Minuten (Posaune und Tenorhorn/Euphonium), in denen Schülerinnen und Schüler des Oö. Landesmusikschulwerkes zu unterrichten sind.
Unterrichtsgrundlage ist Literatur, die von der Schülerin/dem Schüler mitgebracht wird und dem Können entspricht. Vor dem Lehrauftritt erfolgt eine genaue Aufgabenstellung durch die Kommission.

Der Lehrauftritt soll einem möglichst praxisorientierten Unterricht entsprechen. Parameter bei der Beurteilung des Lehrauftrittes sind neben dem Unterrichtskonzept, pädagogische Wendigkeit, methodische Bandbreite und das musikalische Erlebnis für die Schülerin/den Schüler.

Im Anschluss an den Lehrauftritt folgt ein Fachgespräch zu den Themenfeldern

- fachlich – pädagogische Orientierung
- Kenntnisse über gängige Unterrichtsliteratur
- Kenntnisse über den allgemein gültigen Lehrplan (online unter www.komu.at)

Kontaktdaten für inhaltlich-fachliche bzw. organisatorische Anfragen:

- **Fachgruppenleiter für Blechblasinstrumente**
  Stefan Spieler, MA BA, +43 (0)676 343 7333, stefan.spieler@ooe.gv.at
- **Oö. Landesmusikschulwerk**
  Philipp Haider, MA. BA., Telefon +43 (0)732/7720-15660, philipp.haider@ooe.gv.at