

## ANFORDERUNGSPROFIL für das Fach

# OBOE

Das Auswahlverfahren gliedert sich in zwei Teile:

- künstlerischer Auftritt – Vormittag
- Lehrauftritt – Nachmittag

### KÜNSTLERISCHER AUFTRITT

Der künstlerische Auftritt mit einer Spieldauer von ca. 15 Minuten ist als Konzert zu sehen.

Bei der Literatúrauswahl sind folgende Vorgaben zu berücksichtigen:

- mindestens ein Satz eines Werkes aus dem Barock, der Klassik oder Romantik
- ein Werk ab dem 20. Jahrhundert
- ansonsten sollte die ausgewählte Literatur stilistische Vielfalt und unterschiedliche Charaktere beinhalten

**Ein Satz aus folgender Literatúrauswahl muss im Programm enthalten sein:**

- Antonio Vivaldi: Sonate c-Moll RV 53
- Johann Sebastian Bach: Sonate g-Moll BWV 1030b
- Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien für Oboe
- Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Oboe C-Dur KV 314
- Wolfgang Amadeus Mozart: Oboenquartett F-Dur KV 370
- Ludwig August Lebrun: Konzert Nr. 1 d-Moll
- Benjamin Britten: Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49 für Oboe solo
- Francis Poulenc: Sonate für Oboe und Klavier
- Camille Saint-Saëns: Sonate für Oboe und Klavier
- Carl Nielsen: Fantasiestücke op. 2 für Oboe und Klavier
- Robert Schumann: Drei Romanzen für Oboe und Klavier

Die Noten von Kompositionen der letzten 30 Jahre sind der Kommission in Kopie vorzulegen.

Für eine/n Klavierkorrepetitor:in, andere Instrumentalbegleitung oder Ensemble ist selbst zu sorgen. Falls keine Angabe erfolgt, wird ein Klavier als Begleitinstrument angenommen. Eine Klavierbegleitung vom Band ist nicht zulässig bzw. nur wenn es die Komposition erfordert.

Das Programm ist der Kommission in gedruckter Form unmittelbar vor dem Auftritt vorzulegen. Die Kommission behält sich vor, eine Auswahl aus dem vorbereiteten Programm zu treffen.

### LEHRAUFTRITT

In einer Unterrichtseinheit von 30 Minuten ist eine Schülerin/ein Schüler des Oö. Landesmusikschulwerkes zu unterrichten. Unterrichtsgrundlage ist Literatur, die von der Schülerin/dem Schüler mitgebracht wird und dem Können entspricht. Vor dem Lehrauftritt erfolgt eine genaue Aufgabenstellung durch die Kommission.

**Der Lehrauftritt soll einem möglichst praxisorientierten Unterricht entsprechen. Parameter bei der Beurteilung des Lehrauftrittes sind neben dem Unterrichtskonzept, pädagogische Wendigkeit, methodische Bandbreite und das musikalische Erlebnis für die Schülerin/den Schüler.**

Im Anschluss an den Lehrauftritt folgt ein Fachgespräch zu den Themenfeldern

- fachlich – pädagogische Orientierung
- Kenntnisse über gängige Unterrichtsliteratur
- Kenntnisse über den allgemein gültigen Lehrplan (online unter [www.komu.at](http://www.komu.at))

---

**Kontaktdaten für inhaltlich-fachliche bzw. organisatorische Anfragen:**

- **Fachgruppenleiterin für Rohrblattinstrumente**  
Doris Freimüller-Auinger, MA, Mobil +43 (0)650/76 17 780, [doris.freimueller-auinger@ooe.gv.at](mailto:doris.freimueller-auinger@ooe.gv.at)
- **Oö. Landesmusikschulwerk**  
Philipp Haider, MA. BA., Telefon +43 (0)732/7720-15660, [philipp.haider@ooe.gv.at](mailto:philipp.haider@ooe.gv.at)