

## ANFORDERUNGSPROFIL für das Fach

# GESANG mit Schwerpunkt Knabenstimme

Das Auswahlverfahren gliedert sich in zwei Teile:

- künstlerischer Auftritt – Vormittag
- Lehrauftritt – Nachmittag

### KÜNSTLERISCHER AUFTRITT

Der künstlerische Auftritt ist als Konzert zu sehen und bei der Literaturoauswahl sind folgende Vorgaben zu berücksichtigen:

#### Drei Lieder:

- eine Opernarie
- eine Arie aus einem Oratorium
- ein Song aus einem Musical

Das Programm soll eine möglichst breite stilistische Vielfalt aufweisen und mindestens ein Lied in deutscher Sprache und eines in einer lebenden Fremdsprache beinhalten. Für Klavierbegleitung, andere Instrumentalbegleitung oder ein Ensemble ist selbst zu sorgen. Falls keine Angabe erfolgt, wird ein Klavier als Begleitinstrument angenommen. Das Programm ist der Kommission in schriftlicher, leserlicher Form vorzulegen. Die Kommission behält sich vor, eine Auswahl aus dem vorbereiteten Programm zu treffen.

### LEHRAUFTRITT

1. 20 Minuten: Sologesangsunterricht mit einer Schülerin/einem Schüler. Unterrichtsgrundlage ist Literatur, die von der Schülerin/dem Schüler mitgebracht wird und dem Können entspricht.
2. 15 Minuten: Probe mit einem Solistenensemble, und zwar die Szene der „Drei Knaben“ mit „Pamina“ („Bald prangt, den Morgen zu verkünden“). Zu Beginn soll ein kurzes Einsingen erfolgen.
3. 20 Minuten: Einsingen und Probe eines einfachen ein- bis zweistimmigen Liedes oder eines Kanons mit einer Gruppe jüngerer und unerfahrener Sängerknaben (ca. 10 Buben). Das Lied (der Kanon) kann von der Bewerberin/dem Bewerber selbst gewählt werden.

Weiters ist ein vorgegebener Chorsatz mit Klavier zu spielen.

Vor dem Lehrauftritt erfolgt eine genaue Aufgabenstellung durch die Kommission.

**Der Lehrauftritt soll einem möglichst praxisorientierten Unterricht entsprechen. Parameter bei der Beurteilung des Lehrauftrittes sind neben dem Unterrichtskonzept, pädagogische Wendigkeit, methodische Bandbreite und das musikalische Erlebnis für die Schülerin/den Schüler.**

Im Anschluss an den Lehrauftritt folgt ein Fachgespräch zu den Themenfeldern

- fachlich – pädagogische Orientierung
- Kenntnisse über gängige Unterrichtsliteratur
- Kenntnisse über den allgemein gültigen Lehrplan (online unter [www.komu.at](http://www.komu.at))

---

**Kontaktdaten für inhaltlich-fachliche bzw. organisatorische Anfragen:**

- **Fachgruppenleiterin für Stimme**  
Sigrid Mitterbauer, Mobil +43 (0)650/90 122 43, [sigrid.mitterbauer@ooe.gv.at](mailto:sigrid.mitterbauer@ooe.gv.at)
- **Oö. Landesmusikschulwerk**  
Dir. Karl Geroldinger, Telefon +43 (0)732/7720-15270, [karl.geroldinger@ooe.gv.at](mailto:karl.geroldinger@ooe.gv.at)