Flötenpost

Ergänzendes Material
Blockflöte

LANDES MUSIK SCHULWERK

ober österreich

HOCHBLÜTE DES BLOCKFLÖTENSPIELS

Man braucht gar nicht erst die großen Barockmeister Telemann, Bach, Händel,... zu bemühen, um zu erkennen, welch anspruchsvolle, hochartifizielle Rolle die Blockflöte in der Musik dieser Zeit spielte.

SCANNE ODER KLICKE
Hier als Beispiel der erste Satz des Concertos C-Dur, RV 443, von Antonio Vivaldi für Flautino, Streicher und Basso continuo. Solistin: Dorothe Oberlinger

Schon im Mittelalter als Instrumente der Spielleute und Gaukler, ersetzten/ergänzten Blockflöten in der Renaissancezeit Singstimmen oder musizierten im „Consort" rein instrumental.

SCANNE ODER KLICKE
John Dowland (1563 – 1626) „The Earle of Essex Galiard", Ausführende: The Royal Wind Music

Im Frühbarock löste sich die Vokal- von der Instrumentalmusik. Hier entstand die erste und bis heute umfangreichste Sammlung von Solostücken für Blockflöte, der „Fluyten Lust-hof". Der blinde Musiker Jacob van Eyck aus Utrecht komponierte zu beliebten Tänzen und Liedern jeweils einige „Modi" (Variationen), die immer virtuoser werden und große Meisterschaft verlangen.

SCANNE ODER KLICKE
Dorothee Oberlinger spielt das Stück „Engels Nachtegaeltje" von Jacob van Eyck.

20./21. JAHRHUNDERT

Nachdem die Blockflöte ab 1750 in der Klassik und Romantik beinahe vollständig von der kräftiger klingenden Querflöte verdrängt wurde, erlebte sie ab dem 20. Jahrhundert eine Renaissance: Nicht nur die historische Aufführungspraxis entdeckte das Instrument, eine Vielzahl von Komponisten schrieb auch neue Werke für Blockflöte. Zum Teil verlangen sie dabei auch ganz ungewöhnliche Spieltechniken mit geräuschhaften Elementen.

SCANNE ODER KLICKE
QNG – Quartett New Generation, Fulvio Caldini: „Clockwork Toccata"

Und dass die Blockflöte auch in einer Rockband gut aufgehoben ist, beweist die Gruppe „Wildes Holz":

SCANNE ODER KLICKE
Wildes Holz: „Highway to Hell“

BLOCKFLÖTENBAU

Das Video „Die größte Blockflöte der Welt“ zeigt, wie kunstvoll und mit welchem Aufwand professionelle Blockflöten gebaut werden. Für den Anfängerbereich werden oft pflegeleichtere und preiswerte Instrumente maschinell auch aus Kunststoff hergestellt, diese erfüllen aber die Klangerwartungen von professionellen Musikerinnen und Musiker nicht. Sie vertrauen wie seit Jahrhunderten auf handwerklich hochwertige Instrumente aus Holz, oft auch auf Nachbauten historischer Modelle.

Der spannende Weg vom Holzrohling zum fertigen Instrument ist im Film einer bekannten Blockflötenwerkstatt zu verfolgen.

SCANNE ODER KLICKE
Einblick in die Werkstatt

ÜBERSICHT DER BLOCKFLÖTENINSTRUMENTE IM HINBLICK AUF STIMMUNG UND ENSEMBLEBESETZUNGEN

Stimmung	Blockflötengröße/-bezeichnung							
C	Garklein		Sopran		Tenor		Großbass	
F		Sopranino		Alt		Bass		Subbass
Ensemble			Quartett					
	Hohes Quartett				Tiefes Quartett			

Schematische Darstellung der Blockflöteninstrumente nach Geri Bollinger
Aus: Stephan Unterberger, Die Blockflöte, PaMina 25/2013, S. 44-45, Verlag Helbling