Flötenpost

Ergänzendes Material
Querflöte

LANDES MUSIK SCHULWERK

ober österreich

DIE ÄLTESTE FLÖTE

Bei Ausgrabungsarbeiten in Süddeutschland wurde eine aus Mammut-Elfenbein geschnitzte Querflöte gefunden, die ungefähr 35.000 Jahre alt ist.

In den Antiken Hochkulturen wird die Erfindung der Längsflöten aus Knochen oder Stein häufig den Göttern zugeschrieben. Die erste Abbildung einer Querflöte stammt ungefähr aus dem zweiten Jahrhundert vor Christus auf einem etruskischen Relief in Perusa. Hier wurde das Instrument noch nach links gehalten. Erst im Mittelalter fanden sich erste Abbildungen einer nach rechts gehaltenen Querflöte.

IM MITTELALTER UND DER RENAISSANCE WAREN DIESE FLÖTEN VOR ALLEM BEI DEN STADTPFEIFERN SEHR BELIEBT.

Später wurden sie dann von Hirten benutzt, die mit den Flötentönen ihre Schafe und Ziegen anlockten. Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts waren Flöten und Trommeln zur Begleitung der marschierenden Soldaten tonangebend. Diese Flöten, die man Querpfeifen nannte, wurden aus Holz gefertigt. Deshalb zählt man die Flöte auch heute noch zu den Holzblasinstrumenten.

BAROCKZEIT

Die Vorgängerin der heute verwendeten Querflöte ist die Traversflöte. Sie wurde aus Holz gebaut und hatte nur sechs Tonlöcher, sowie eine einzige Klappe, die vom rechten kleinen Finger betätigt wurde. Es wurde in kleiner feiner Gesellschaft oft gemeinsam musiziert. Auch als Soloinstrument konnte sich die Traversflöte hören und sehen lassen. Hörbeispiel:

SCANNE ODER KLICKE

Swiss Baroque Festivals - Musikfestival Bündner Barock 2018 – Tafelmusik, Beatriz Soarez (Traversflöte), Anderson Fiorelli (Barockvioloncello), Johanna Soller (Cembalo) spielen aus der Flötensonate Nr. 273 in G-Dur von J. J. Quantz den 3. Satz mit der Tempobezeichnung Vivace.

KLASSIK UND ROMANTIK

Im Gegensatz zur Barockzeit strebte das Klangideal ab der Klassik immer größere Ensemble- und Orchesterbesetzungen an. Die Instrumente mussten demnach auch weiterentwickelt werden, um lauter und kräftiger im Klang zu werden. Auch der gestiegene Anspruch in den neuen Kompositionen (mehr Halbtonschritte und größerer Tonumfang) erforderte eine Weiterentwicklung der Klappenmechanik. Theobald Böhm entwickelte zwischen 1823 und 1847 die heute gebräuchliche zylindrische Flöte aus Silber.
In der Klassik entstanden einige wichtige Kompositionen für die Querflöte. Das Flötenkonzert in G-Dur von W. A. Mozart gilt bis heute zu den bedeutendsten Werken für die Flöte.

SCANNE ODER KLICKE

Ab Einstieg Minute 13:00 spielt Erwin Klambauer, Soloflötist der Wiener Symphoniker den 1. Satz aus Wolfgang Amadeus Mozarts Flötenkonzert Nr. 1 G-Dur KV 285c (KV 313), Dirigent: Tobias Wögerer (Dezember 2020)

Im Gegensatz zum Hörbeispiel auf der Traversflöte hört man hier deutlich, dass die Böhmflöte kräftiger klingt.

SCANNE ODER KLICKE
Als besonders virtuoses Solo für Flöte und Orchester zählt Volière – zu Deutsch „der Vogel" aus C. Saint-Saëns Karneval der Tiere, hier gespielt von Emmanuel Pahud.

Dieses Hörbeispiel aus der Romantik zeigt, dass die neue Flötenbauweise ein wesentlich schnelleres Spiel durch sämtliche Tonarten und den gesamten Tonumfang zulässt.

20. UND 21. JAHRHUNDERT

Moderne Spieltechniken stehen bei Querflötistinnen und Querflötisten hoch in Kurs! Beim nächsten Klangbeispiel stellt der Komponist Ian Clarke eine Reise mit der Eisenbahn klanglich mit der Querflöte dar:

SCANNE ODER KLICKE
The Great Train Race von Ian Clarke, gespielt von Jasmine Choi.

Aber auch in der Jazz- und Rockszene ist die Querflöte sehr beliebt. Als wichtiger Vertreter der Rock-Flötisten zählt Ian Anderson (Frontmann der Band Jethro Tull). Durch ihn fand die Querflöte auch in der Rockszene ihren Platz.

SCANNE ODER KLICKE
Ian Anderson spielt in diesem Beispiel seine rockige Version von J. S. Bachs Bourée. Er verbindet hier den barocken Stil mit dem modernen Flötenspiel.