

## Beiblatt zur Prüfungsordnung - DRUMSET

### I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

#### Anforderungen

- Mindestspielzeit: 5 Minuten
- Stücke aus zwei oder mehr Kategorien freier Wahl (eigene Kategorie Bodypercussion bei „Junior“)

+ Es kann auch das gesamte Programm im Ensemble (kammermusikalisch) gespielt werden

**Anmerkung:** Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!

#### I KLEINE TROMMEL

Eckhard Kopetzki	Im Dschungel, Hau Rock (aus: Hau Rock!, Snaredrum Trio)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Elefanten-Rondo, Juh-Tuh (aus: Flaming Snare)	conTakt Musikverlag
Henk Mennens	Duett 5, 6, Junior Konzert (aus: Snaredrum Junior)	DaCapoMusic

#### II PAUKEN

Murray Houllif	Pot Luck (aus: Contest Solos for the young Timpanist)	Kendor Music
----------------	-------------------------------------------------------	--------------

#### III MALLETS

Michael H. Lang	Das Eichhörnchen, Die chinesische Ente (aus: 18 Kinderstücke)	Michael H. Lang
Eckhard Kopetzki	Rockin' High (Ensemble mit Mallets + Percussion + Drumset, 4 – 6 Spieler)	Ineke Wulf
Eckhard Kopetzki	Easy Latin (Ensemble mit Mallets + Percussion, 3 – 12 Spieler)	Ineke Wulf

#### IV MULTIPERCUSSION

Philippe Ohl	Der Grashüpfer (aus: Setup und Klavier)	philioTon
Philippe Ohl	Setup – Etüden und Duos	philioTon
Michael H. Lang	Ein Kamel auf dem Weg nach Nirgendwo (für Flöte, Klavier und Schlagwerk)	Michael H. Lang

#### V PERCUSSION

Ulrich Moritz	Djigbo (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
---------------	------------------------------------	----------

#### VI DRUMSET

Eckhard Kopetzki	Micki-Maus, Dinos Dance (aus: Dinos Dance)	Ineke Wulf
Matthias Krohn	Gary & Hal (aus: Talking Sticks/Duos)	codamusic
Eckhard Kopetzki	Drachentanz (aus: Drachenfest)	Ineke Wulf

## VII BODYPERCUSSION

Ulrich Moritz	Hallo Leute aufgewacht, Wir woll'n Rhythmus (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
Eckhard Kopetzki	Rock'n Roll (aus: Sweet Dance Suite)	conTakt Musikverlag

## II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

### Anforderungen

- Mindestspielzeit 10 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Mallets, Percussion, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Mindestens 2 Stücke müssen im Ensemble (ab Trio, nach Möglichkeit mit Bassbegleitung, weitere Instrumente freier Wahl) präsentiert werden, mind. eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss mitwirken
- Die vorgetragene Stücke sollen sich in einfachen, realistischen Songformen wie Blues, A-A-B-A, typischen Popsongformen mit Strophe, Refrain, usw. bewegen

Aus den folgenden 3 Gruppen müssen mindestens zwei Bereiche ausgewählt werden:

- 2er Feeling: Achtel Groove (Pop, Rock, ...)
- 3er Feeling: Triolische-Groove (Swing, Dixie, BeBop, Hip Hop, Shuffle, ...) 12/8tel Groove (Blues, R'n B, Afro-Cuban, ...)
- 4er Feeling: Sechzehntel-Groove (Soul, Funk, Disco, Break-Beat, ...) Allabreve-Groove (Latin: Samba, Bossa Nova, Salsa, ...)

+ Die Übertrittsprüfung kann auch im Rahmen von Schulkonzerten, Bandkonzerten, JPR Festival, ... abgelegt werden

## III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

### Anforderungen

- Mindestspielzeit 15 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Mallets, Percussion, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Mindestens 2 Stücke müssen im Ensemble (ab Trio, nach Möglichkeit mit Bassbegleitung, weitere Instrumente freier Wahl) präsentiert werden, mind. eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss mitwirken

- Die vorgetragenen Stücke sollen sich in einfachen, realistischen Songformen wie Blues, A-A-B-A, typischen Popsongformen mit Strophe, Refrain, usw. bewegen

Aus allen der folgenden 3 Gruppen müssen Grooves (Rhythmen) ausgewählt werden:

- 2er Feeling: Achtel Groove (Pop, Rock, ...)
- 3er Feeling: Triolische-Groove (Swing, Dixie, BeBop, Hip Hop, Shuffle, ...)  
12/8tel Groove (Blues, R'n B, Afro-Cuban, ...)
- 4er Feeling: Sechzehntel-Groove (Soul, Funk, Disco, Break-Beat, ...)  
Allabreve-Groove (Latin: Samba, Bossa Nova, Salsa, ...)

- Das Programm muss folgende Bereiche beinhalten:

- Besentechnik
- Solospiel
- Ungerade Taktarten

+ Eigenes Arrangement oder Eigenkomposition (nach Möglichkeit)

+ Die Übertrittsprüfung kann auch im Rahmen von Schulkonzerten, Bandkonzerten, JPR Festival, ... abgelegt werden

#### IV. **GOLD**

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

##### **Anforderungen**

- Mindestspielzeit 20 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Drumset, Pauken, Mallets, Percussion, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Ein Großteil des Programms muss im Ensemble (ab Trio, Bassbegleitung ist verpflichtend, weitere Instrumente freier Wahl) präsentiert werden
- Folgende Elemente müssen im Programm berücksichtigt werden:
  - unterschiedliche Stilistiken
  - unterschiedliche Taktarten
  - freies Solo
  - Präsentation (Moderation, Konzertorganisation, Programm, ...)
- Eigenes Arrangement oder Eigenkomposition

+ Die Abschlussprüfung kann auch im Rahmen von Schulkonzerten, Bandkonzerten, JPR Festival, ... abgelegt werden