

Beiblatt zur Prüfungsordnung E-BASS / KONTRABASS



I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Der Übertritt in die Unterstufe erfolgt automatisch mit dem Erreichen der 3. Schulstufe. Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind in dieser Lernphase noch nicht jazz-, pop-, rockspezifisch.

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 10 Minuten
- 3 – 4 Songs, stilistisch offen und in einer kooperativen Absprache mit der Hauptfachlehrperson
 - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (vom Duo bis Big Band)
 - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzing, Loops, ... auf eigener kreativer Basis erarbeitet wurde, gilt dies auch als Ersatz für eine Band
 - Improvisation von Basslinien im Rahmen einfacher Strukturen
 - bluestypische Phrasierung und Artikulation
 - der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 15 Minuten
- 4 – 5 Songs, stilistisch offen und in einer kooperativen Absprache mit der Hauptfachlehrperson
 - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (vom Duo bis Big Band)
 - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzing, Loops, ... auf eigener kreativer Basis erarbeitet wurde, gilt dies auch als Ersatz für eine Band
 - unterschiedliche rhythmische Stilik - binär/ternär
 - Improvisation oder komponiertes- und/oder transkribiertes Solo übereinen Jazz-, Pop-, Rocksong

- stiltypische Phrasierung und Artikulation
- der Vortrag eines selbst transkribierten Solos wird als besondere Leistung gewertet
- der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 25 Minuten
- 5 – 6 Songs, stilistische Vielfalt und in einer kooperativen Absprache mit der Hauptfachlehrperson
 - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (vom Duo bis Big Band)
 - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzierung, Loops, ... auf eigener kreativer Basis erarbeitet wurde, gilt dies auch als Ersatz für eine Band
 - ein Solostück, stilistisch offen
 - Improvisation über komplexere harmonische Strukturen, stilistisch offen
 - stiltypische Phrasierung und Artikulation
 - der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
 - der Vortrag eines selbst transkribierten Solos wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...