

# Beiblatt zur Prüfungsordnung ETHNO PERCUSSION



## I. Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

### „JUNIOR“

#### Anforderungen

- Mindestspielzeit: 5 Minuten
- Stücke aus zwei oder mehr Kategorien freier Wahl (eigene Kategorie Bodypercussion bei „Junior“)

+ Es kann auch das gesamte Programm im Ensemble (kammermusikalisch) gespielt werden

**Anmerkung:** Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!

#### I KLEINE TROMMEL

Eckhard Kopetzki	Im Dschungel, Hau Rock (aus: Hau Rock!, Snaredrum Trio)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Elefanten-Rondo, Juh-Tuh (aus: Flaming Snare)	conTakt Musikverlag
Henk Mennens	Duett 5, 6, Junior Konzert (aus: Snaredrum Junior)	DaCapoMusic

#### II PAUKEN

Murray Houllif	Pot Luck (aus: Contest Solos for the young Timpanist)	Kendor Music
----------------	---	--------------

#### III MALLETS

Michael H. Lang	Das Eichhörnchen, Die chinesische Ente (aus: 18 Kinderstücke)	Michael H. Lang
Eckhard Kopetzki	Rockin' High (Ensemble mit Mallets + Percussion + Drumset, 4 – 6 Spieler)	Ineke Wulf
Eckhard Kopetzki	Easy Latin (Ensemble mit Mallets + Percussion, 3 – 12 Spieler)	Ineke Wulf

#### IV MULTIPERCUSSION

Philippe Ohl	Der Grashüpfer (aus: Setup und Klavier)	philioTon
Philippe Ohl	Setup – Etüden und Duos	philioTon
Michael H. Lang	Ein Kamel auf dem Weg nach Nirgendwo (für Flöte, Klavier und Schlagwerk)	Michael H. Lang

## V PERCUSSION

Ulrich Moritz	Djigbo (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
---------------	------------------------------------	----------

## VI DRUMSET

Eckhard Kopetzki	Micki-Maus, Dinos Dance (aus: Dinos Dance)	Ineke Wulf
Matthias Krohn	Gary & Hal (aus: Talking Sticks/Duos)	codamusic
Eckhard Kopetzki	Drachentanz (aus: Drachenfest)	Ineke Wulf

## VII BODYPERCUSSION

Ulrich Moritz	Hallo Leute aufgewacht, Wir woll'n Rhythmus (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
Eckhard Kopetzki	Rock'n Roll (aus: Sweet Dance Suite)	conTakt Musikverlag

# II. Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

## „BRONZE“

### Anforderungen

- Mindestspielzeit 10 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Mallets, Drumset, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Der Großteil des Programms ist im Ensemble (ab Duo) oder im Zusammenspiel mit Drumset, Mallets, anderen Instrumenten (frei wählbar) oder mit Play along zu präsentieren, mind. eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss mitwirken
- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Aus folgenden 3 Gruppen kann ein Schwerpunktbereich ausgewählt werden:
  - Lateinamerikanische (Afro-Cuban) Rhythmen und Instrumente:  
Mind. 3 unterschiedliche Rhythmen auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha, Mozambique, Samba, Afro-Cuban 6/8, ...) sowie die dazugehörigen Stimmen auf Timbales und Smallpercussion; Clave Rhythmen
  - Afrikanische (Westafrika) Rhythmen und Instrumente:  
Mind. 3 unterschiedliche Rhythmen auf Djembe (Kuku, Kassa, Djole, Tiriba, Kakilambe, ...) sowie die dazugehörigen Stimmen auf den Basstrommeln (+ Glocke), Smallpercussion (Caxixi, Shekere, ...), sowie einfache Solophrasen und Signale (Bloquage, Echauffement)
  - Orientalische Rhythmen und Instrumente: Mind. 3 unterschiedliche Rhythmen auf Darabukka oder Rahmentrommeln (Masmudi, Maqsum, Saidi, Malfuf, .... ) sowie einfache Begleitrhythmen auf Sagat oder Riqq
- Mindestens ein weiteres Percussioninstrument freier Wahl (z.B. Cajon, ...) in einer Stilistik freier Wahl

### III. Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

#### „SILBER“

##### Anforderungen

- Mindestspielzeit 15 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Mallets, Drumset, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Der Großteil des Programms ist im Ensemble (ab Duo) oder im Zusammenspiel mit Drumset, Mallets, anderen Instrumenten (frei wählbar) oder mit Play along zu präsentieren, mind. eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss mitwirken
- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Aus folgenden 3 Gruppen sind mind. zwei Schwerpunktbereiche auszuwählen:
  - Lateinamerikanische (Afro-Cuban, Brazil) Rhythmen und Instrumente: Mind. 5 unterschiedliche Rhythmen (binär und ternär) auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha, Mozambique, Samba, Afro-Cuban 6/8, ...), Bongos (Martillo) sowie die dazugehörigen Stimmen auf Timbales und Smallpercussion
  - Afrikanische Rhythmen und Instrumente: Mind. 5 unterschiedliche Rhythmen (binär und ternär) auf Djembe (Kuku, Kassa, Yankadi, Tiriba, Kakilambe, ...) sowie die dazugehörigen Stimmen auf den Basstrommeln (+ Glocke), fortgeschrittene Solophrasen und Signale (Bloquage, Echauffement)
  - Orientalische Rhythmen und Instrumente: Mind. 5 unterschiedliche Rhythmen (binär, ternär, ungerade Rhythmen!) auf Darabukka oder Rahmentrommeln (Masmudi, Saidi, Ayub, Aksak, ...) in fortgeschrittener Spieltechnik (mit Variationen) sowie Begleitrhythmen auf Sagat oder Riqq
- Mindestens ein weiteres Percussioninstrument freier Wahl (z.B. Cajon, ...) in einer Stilistik freier Wahl
- Mindestens 1 Stück muss aus dem Bereich JRP (Jazz-Rock-Pop) präsentiert werden
- Die gewählten Rhythmen sind in passenden (wenn möglich eigenen) Arrangements zu präsentieren
- Ein frei improvisiertes Solo
- 12/8 Rhythmen (Polyrhythmik) muss im Programm enthalten sein
- Umgang mit den gebräuchlichsten Smallpercussion-Instrumenten (Shaker, Tambourin, Triangel, Cowbell, ...)
- Clave Rhythmen

## IV. Abschlussprüfung AUDIT OF ART

### „GOLD“

#### Anforderungen

- Künstlerische Präsentation eines Konzertprogramms mit einer Mindestspielzeit von 20 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Mallets, Drumset, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Der Großteil des Programms ist im Ensemble (ab Duo) oder im Zusammenspiel mit Drumset, Mallets, anderen Instrumenten (frei wählbar) zu präsentieren
- Mindestens ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) ist Pflicht
- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren
- Folgende Elemente müssen im Programm berücksichtigt werden:
  - unterschiedliche Stilistiken
  - unterschiedliche Taktarten
  - vielfältiges Instrumentarium
  - frei improvisiertes Solo
  - Präsentation (Moderation, Konzertorganisation, Programm, ...)