

## Beiblatt zur Prüfungsordnung - KLARINETTE

### I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

#### Bewertungskriterien

- Erfassen einfacher, grundlegender Rhythmen
- Mind. 2 dynamische Differenzierungen hörbar machen (piano – forte)
- Eine Tonleiter # + Dreiklang
- Eine Tonleiter b + Dreiklang
- 2 Stücke unterschiedlichen Charakters
- Die Dauer des Auftrittes sollte ca. 5 Minuten betragen

### II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

#### 1. Allgemeine Anforderungen

- Empfohlenes Mindestalter 6. Schulstufe
- Die Prüfungszeit sollte mindestens 10 Minuten betragen
- Alle Tonleitern bis 3# und 3b Tonumfang von e bis es<sup>3</sup> auswendig
- Die parallelen Molltonleitern werden nach Noten gespielt
- 2 Etüden (kann auch Solostück sein)
- 2 Vortragsstücke mit Begleitung (Klavierbegleitung, Ensembles, Kammermusik [Duo gilt schon als Kammermusik])
- Das Prüfungsprogramm sollte mindestens zwei verschiedene Stilepochen beinhalten

#### 2. Technische Anforderungen

- Haltung: Weiterentwicklung und Verfeinerung der Grundlagen, bewusste Körperwahrnehmung und Feinmotorik
- Atmung: Zusammenhänge zwischen Luftführung und Klanggestaltung herstellen
- Tonbildung: Dynamik in den verschiedenen Registern
- Artikulation: Erweiterung der Artikulationsarten

#### 3. Musikalische Anforderungen

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage, das Programm ihrer/seiner Entwicklung und Persönlichkeit gemäß musikalisch zu gestalten, in Hinblick auf Stimmigkeit bezüglich:

- Rhythmus/Takt
- Tempowahl
- Phrasierung und elementare Agogik
- Dynamik
- Artikulation
- Klangfarben (z.B.: mit zeitgenössischen Spieltechniken, Erforschen von Klängen und Klangeffekte)

### III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

#### 1. Allgemeine Anforderungen

- Die Prüfungszeit sollte mindestens 15 Minuten betragen
- Alle Tonleitern bis 5# 5b Tonumfang von e bis fis<sup>3</sup> werden auswendig vorgetragen
- Auch die Chromatische Tonleiter wird auswendig gespielt
- Die parallelen Molltonleitern werden nach Noten gespielt
- 2 Etüden (kann auch Solostück sein)
- 2 Vortragsstücke mit Begleitung (Klavierbegleitung, Ensembles, Kammermusik [Duo gilt schon als Kammermusik])
- Das Programm sollte einen langsamen Satz für den musikalischen Ausdruck und einen schnellen Satz für den motorischen Aspekt (kann auch eine Etüde sein) beinhalten
- Dabei soll berücksichtigt werden, dass Werke aus drei verschiedenen Epochen zu spielen sind, wobei ein zeitgenössisches Stück Pflicht ist

#### 2. Technische Anforderungen

- Haltung: Stabile geerdete Körperhaltung, bewusste Körperwahrnehmung und Feinmotorik
- Atmung: Weiterentwicklung und Verfeinerung der Atmung und deren Umsetzung als Teil der musikalischen Gestaltung
- Tonbildung, Verfeinerung und Erweiterung des klanglichen Spektrums (inkl. verschiedener Arten von zeitgenössischen Spieltechniken)
- Sicherer Einsatz dynamischer Abstufungen, bewusstes Intonieren
- Artikulation: Bewusster Einsatz der verschiedenen Artikulationsarten

#### 3. Musikalische Anforderungen

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage, das Programm ihrer/seiner Entwicklung und Persönlichkeit gemäß musikalisch zu gestalten, in Hinblick auf Stimmigkeit bezüglich:

- Rhythmus/Takt
- Tempowahl
- Phrasierung und Agogik
- Dynamik
- Artikulation
- Klangfarben (selbstverständlicher Umgang mit zeitgenössischen Spieltechniken und Klangeffekten)

### IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

#### 1. Allgemeine Anforderungen

- Die Prüfungszeit sollte mindestens 20 Minuten betragen
- 2 solistische Stücke (entweder mit Klavierbegleitung, aber auch ein Solostück ist möglich)
- 1 Ensemblestück und / oder kammermusikalisches Werk
- Das Programm sollte einen langsamen Satz für den musikalischen Ausdruck und einen schnellen Satz für den motorischen Aspekt beinhalten
- Dabei soll berücksichtigt werden, dass Werke aus drei verschiedenen Epochen zu spielen sind, wobei ein zeitgenössisches Stück Pflicht ist
- Eigenständigkeit im Auftreten und entsprechende Bühnenpräsenz sind Voraussetzung (selbstständiges Einstimmen)

**Auch der Einsatz von Nebeninstrumenten wie Bassklarinette oder EsKlarinette stellen eine Bereicherung für das Programm dar.**

## **2. Technische Anforderungen**

- Technische Sicherheit
- Sicherer Einsatz aller klarinettistischen Gestaltungsmöglichkeiten

## **3. Musikalische Anforderungen**

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage, das Programm ihrer/seiner Entwicklung und Persönlichkeit gemäß musikalisch zu gestalten, in Hinblick auf Stimmigkeit bezüglich:

- Rhythmus/Takt
- Tempowahl
- Phrasierung und Agogik
- Dynamik
- Artikulation
- Klangfarben (selbstverständlicher Umgang mit zeitgenössischen Spieltechniken und Klangeffekten)