

## Beiblatt zur Prüfungsordnung - KLAVIER

### I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

#### Anforderungen

- Die Programmlänge sollte mindestens 3 Minuten betragen
- Das Prüfungsprogramm sollte mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Stils und Charakters unter Einbezug von Dynamik und Artikulation beinhalten

### II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

#### Anforderungen

- Die Programmlänge sollte 7-10 Minuten betragen
- Das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, wobei ein Programmpunkt ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert oder eine Eigenkomposition/Improvisation sein muss
- Die Werke des gewählten Programms sollen sowohl klaviertechnische als auch klavierklangliche Aspekte beinhalten
- Weiters sollte die Schülerin/der Schüler zeigen, dass sie/er mit dem Pedalgebrauch vertraut ist
- Ein Werk des Programms muss ein Kammermusik- oder Ensemblestück sein, wobei auch vierhändiges Klavierspiel möglich ist
- Die Mindestanforderungen für den Schwierigkeitsgrad liegen bei
  - L. v. Beethoven: Sonatinen G-Dur, F-Dur
  - F. Burgmüller: Etüden op. 100

### III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

#### Anforderungen

- Die Programmlänge sollte 15-20 Minuten betragen
- Das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, wobei ein Programmpunkt ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert oder eine Eigenkomposition/Improvisation sein muss
- Die Werke des gewählten Programms sollen sowohl klaviertechnische als auch klavierklangliche Aspekte beinhalten
- Ein Werk des Programms muss ein Kammermusik- oder Ensemblestück sein, wobei auch vierhändiges Klavierspiel möglich ist
- Die Mindestanforderungen für den Schwierigkeitsgrad liegen bei
  - L. v. Beethoven: Sonaten op. 49 Nr.1 / Nr.2
  - Impromptu As-Dur op. 142 Nr. 2

#### **IV. GOLD**

##### Abschlussprüfung AUDIT OF ART

##### **Anforderungen**

- Die Programmlänge sollte 25-30 Minuten betragen
- Das Programm sollte entsprechend den persönlichen Vorlieben und Stärken der Schülerin/des Schülers zusammengestellt werden
- Das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, wobei ein Programmpunkt ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert oder eine Eigenkomposition/Improvisation sein muss
- Die Werke des gewählten Programms sollen sowohl klaviertechnische als auch klavierklangliche Aspekte beinhalten
- Bei klassischen Sonaten muss nicht das vollständige Werk vorgetragen werden, es genügt, nur einen Satz auszuwählen
- Ein Werk des Programms muss ein Kammermusik- oder Ensemblestück sein, wobei auch vierhändiges Klavierspiel möglich ist
- Die Mindestanforderungen für den Schwierigkeitsgrad liegen bei
  - L. v. Beethoven: Sonaten (ausgenommen op. 49)
  - J. Brahms: Rhapsodie op. 79 Nr. 2