

Beiblatt zur Prüfungsordnung - KLAVIER – Jazz Pop Rock

I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Der Übertritt in die Unterstufe erfolgt automatisch mit dem Erreichen der 3. Schulstufe. Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind in dieser Lernphase noch nicht jazz-, pop-, rockspezifisch.

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 10 Minuten
- 3 – 4 Songs aus verschiedenen Stilrichtungen
 - Blues – mit Improvisation, Solo oder mit Ensemble
 - bluestypische Phrasierung und Artikulation
 - Jazzstandard – einfach aufbereitet, stilistisch offen (z.B.: Bossa, Ballade, Swing, 6/8, ...)
optional: Pop Rock Standard – einfach aufbereitet, stilistisch offen
 - mindestens ein Stück davon in Ensemble (vom Duo bis Bigband)
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 15 Minuten
- 4 – 5 Songs aus verschiedenen Stilrichtungen
 - Blues, erweitertes Blueschema, Jazzblues
 - Improvisation oder komponiertes- und/oder transkribiertes Solo über einen Jazz-, Pop-, Rocksong
 - ein Solostück – stilistisch offen
 - stiltypische Phrasierung und Artikulation
 - Transkription eines Solos (Melodie) wird als besondere Leistung gewertet
 - eigenes Arrangement eines Standards oder Eigenkomposition
 - mindestens zwei Stücke im Ensemble (Duo bis Bigband)
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 25 Minuten
- 5 – 6 Songs aus verschiedenen Stilrichtungen
 - Blues - Jazzblues, erweiterte Formen (Reharmonisation)
 - Solostück – stilistisch offen
 - ein Stück im Duo mit Gesang oder Melodieinstrument
 - eigenes Arrangement eines Standards für Rhythmusgruppe und mindestens zwei Melodieinstrumente
 - Improvisation über komplexere harmonische Strukturen, stilistisch offen
 - stiltypische Phrasierung und Artikulation
 - Eigenkomposition (Solo oder mit Arrangement für Ensemble)
 - Transkription eines Solos (Klavierpart - linke und rechte Hand) wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...