

Beiblatt zur Prüfungsordnung ORGEL



I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Anforderungen

- Die Programmlänge sollte ca. 5 Minuten betragen
- Das Prüfungsprogramm sollte mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Stils unter Einbezug der Artikulation beinhalten
- Das Kammermusikwerk ist bei dieser Prüfung nicht verpflichtend, wird aber empfohlen

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Die Programmlänge sollte mindestens 10 Minuten betragen
- Das Programm muss Werke aus drei verschiedenen Stilepochen beinhalten
- Bestandteil der Prüfung sind 1-2 Choräle aus dem Orgelbuch zum Gotteslob oder aus dem Orgelbuch zum Evangelischen Gesangsbuch mit einfachen Intonationen
- Der allgemeine Schwierigkeitsgrad sollte in etwa den 8 Kleinen Präludien von J. S. Bach entsprechen

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Die Programmlänge sollte mindestens 15 Minuten betragen
- Das Programm muss folgende Programmpunkte beinhalten:
 - Werke aus drei verschiedenen Stilepochen
 - eine Fuge oder ein Trio
 - ein einfaches Generalbassspiel
- Empfohlen wird ein Werk aus dem Orgelbüchlein von J. S. Bach
- Der Schwierigkeitsgrad sollte folgenden Werken entsprechen:
D. Buxtehude / Passacaglia d-Moll Bux WV 161 oder J. S. Bach / Präludium und Fuge e-moll BWV 533

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Die Programmlänge sollte mindestens 25 Minuten betragen
- Das Programm sollte entsprechend den persönlichen Vorlieben und Stärken der Schülerin/des Schülers zusammengestellt werden
- Das Programm muss Werke aus drei verschiedenen Stilepochen beinhalten
- Das Programm sollte vom Schwierigkeitsgrad, vom Niveau und von der Literaturoauswahl einer Aufnahmeprüfung an eine Musikuniversität entsprechen