

Beiblatt zur Prüfungsordnung - PANFLÖTE

Der Lehrplan basiert auf einer 22-röhrigen Panflöte – Altpanflöte (g1 – g4). Ab der Mittelstufe wird eine Tenorpanflöte (beginnend mit c od. d) empfohlen.

I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

1. Allgemeine Anforderungen

- Prüfungszeit ca. 7 Minuten
- G-Dur Tonleiter
- 1 Solostück (Etüdencharakter)
- 1 Vortragsstück mit Begleitung

2. Technische Anforderungen

- Haltung: Grundlagen der Haltung der Panflöte
- Atmung: ein Gefühl für gesteuerte Ausatmung muss entwickelt sein
- Tonbildung: Grundlagen der Halbtontechnik

3. Musikalische Anforderungen

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage, das Programm ihrer/seiner Entwicklung und Persönlichkeit gemäß musikalisch zu gestalten:

- Rhythmus/Takt
- Tempowahl
- Dynamik
- Artikulation

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

1. Allgemeine Anforderungen

- Prüfungszeit ca. 10 Minuten
- Tonleitern: G, C, D
- Terzen
- 1 Solostück (Etüdencharakter)
- 1 Vortragsstück mit Begleitung
- 1 Kammermusikstück (ab Duo)
- Das Prüfungsprogramm sollte eine Originalkomposition beinhalten
- Das Prüfungsprogramm sollte verschiedene Stilepochen beinhalten

2. Technische Anforderungen

- Haltung
- Atmung
- Tonbildung
- Artikulation: Erweiterung der Artikulationsarten, Doppelzunge

3. Musikalische Anforderungen

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage, das Programm ihrer/seiner Entwicklung und Persönlichkeit gemäß musikalisch zu gestalten:

- Rhythmus/Takt
- Tempowahl
- Phrasierung und Agogik
- Dynamik
- Artikulation
- Klangfarben

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

1. Allgemeine Anforderungen

- Prüfungszeit 15 Minuten
- Tonleitern: G, C, D, F, A
- Terzen, Dreiklänge
- 1 Solostück (Etüdencharakter)
- 2 Vortragsstücke mit Begleitung
- 1 Kammermusikstück (ab Duo)
- Das Prüfungsprogramm sollte mindestens drei Stilepochen beinhalten
- Das Prüfungsprogramm sollte eine Originalkomposition aufweisen

2. Technische Anforderungen

- Haltung
- Atmung
- Tonbildung: Gestalten des Vibratos
- Artikulation
- Verwendung der Tenorpanflöte

3. Musikalische Anforderungen

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage, das Programm ihrer/seiner Entwicklung und Persönlichkeit gemäß musikalisch zu gestalten:

- Rhythmus
- Tempowahl
- Phrasierung und Agogik
- Dynamik
- Artikulation
- Klangfarben

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

1. Allgemeine Anforderungen

- Prüfungszeit 30 Minuten
- Die technische Beherrschung der Dur- und Moll-Tonleitern und Dreiklänge wird vorausgesetzt und wird daher nicht geprüft
- 1 Originalkomposition
- 1 Ensemblestück
- 1 Solostück
- Eigenständigkeit im Auftreten und entsprechende Bühnenpräsenz sind Voraussetzung
- Das Prüfungsprogramm sollte drei Stilepochen beinhalten

2. Technische Anforderungen

- Technische Sicherheit
- Sicherer Einsatz aller panflötistischer Gestaltungsmöglichkeiten

3. Musikalische Anforderungen

- Rhythmus/Takt
- Tempoauswahl
- Phrasierung und Agogik
- Dynamik
- Artikulation
- Klangfarben