

## Beiblatt zur Prüfungsordnung - SAXOFON – Jazz Pop Rock

### I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Der Übertritt in die Unterstufe erfolgt automatisch mit dem Erreichen der 3. Schulstufe. Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind in dieser Lernphase noch nicht jazz-, pop-, rockspezifisch.

### II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

#### Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 10 Minuten
- 3 – 4 Songs aus verschiedenen Stilrichtungen (z.B.: Pop, Rock, Latin, Swing, ...)
  - Die Stücke werden mit Ensemble vorgetragen (mindestens im Duo/alle Kombinationen möglich)
  - Improvisation und/oder transkribierte Solos im Rahmen einfacher Strukturen
  - bluestypische Phrasierung und Artikulation
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

### III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

#### Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 15 Minuten
- 4 – 5 Songs aus verschiedenen Stilrichtungen (z.B.: Pop, Rock, Latin, Swing, Ballade, ...)
  - die Stücke werden mit Ensemble vorgetragen (mindestens im Duo/alle Kombinationen möglich)
  - der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
  - Improvisation über einen Jazz-, Pop-, Rocksong, der harmonisch über die einfache Bluesstruktur hinausgeht
  - stiltypische Phrasierung und Artikulation
  - unterschiedliche rhythmische Stilistik - binär/ternär
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio- Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...
- Präsentation/Moderation erfolgt durch die Schülerin/den Schüler

### IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

#### Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 25 Minuten
- 5 – 6 Songs aus verschiedenen Stilrichtungen (z.B.: Pop, Rock, Latin, Swing, Ballade, ...)
  - die Stücke werden mit Ensemble vorgetragen (mindestens im Duo/alle Kombinationen möglich)
  - Improvisation über komplexere harmonische Strukturen, stilistisch offen
  - stiltypische Phrasierung und Artikulation

- der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
  - der Vortrag eines selbst transkribierten Solos wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio- Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...
- Präsentation/Moderation erfolgt durch die Schülerin/den Schüler