

Beiblatt zur Prüfungsordnung - SCHLAGWERK / ORCHESTERMODUL

I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Anforderungen

- Mindestspielzeit: 5 Minuten
- Stücke aus zwei oder mehr Kategorien freier Wahl (eigene Kategorie Bodypercussion bei „Junior“)

+ Es kann auch das gesamte Programm im Ensemble (kammermusikalisch) gespielt werden.

+ Die angeführten Literaturbeispiele sind als Vorschlag zur Orientierung gedacht, können aber natürlich durch adäquate Stücke ersetzt werden.

I KLEINE TROMMEL

| | | |
|------------------|---|---------------------|
| Eckhard Kopetzki | Im Dschungel, Hau Rock (aus: Hau Rock!, Snaredrum Trio) | conTakt Musikverlag |
| Eckhard Kopetzki | Elefanten-Rondo, Juh-Tuh (aus: Flaming Snare) | conTakt Musikverlag |
| Henk Mennens | Duett 5, 6, Junior Konzert (aus: Snaredrum Junior) | DaCapoMusic |

II PAUKEN

| | | |
|----------------|---|--------------|
| Murray Houllif | Pot Luck (aus: Contest Solos for the young Timpanist) | Kendor Music |
|----------------|---|--------------|

III STABSPIELE

| | | |
|------------------|---|-----------------|
| Michael H. Lang | Das Eichhörnchen, Die chinesische Ente (aus: 18 Kinderstücke) | Michael H. Lang |
| Eckhard Kopetzki | Rockin' High (Ensemble mit Mallets + Percussion + Drumset, 4 – 6 Spieler) | Ineke Wulf |
| Eckhard Kopetzki | Easy Latin (Ensemble mit Mallets + Percussion, 3 – 12 Spieler) | Ineke Wulf |

IV MULTIPERCUSSION

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| Philippe Ohl | Der Grashüpfer (aus: Setup und Klavier) | philioTon |
| Philippe Ohl | Setup – Etüden und Duos | philioTon |
| Michael H. Lang | Ein Kamel auf dem Weg nach Nirgendwo (für Flöte, Klavier und Schlagwerk) | Michael H. Lang |

V ETHNO PERCUSSION

| | | |
|---------------|------------------------------------|----------|
| Ulrich Moritz | Djigbo (aus: Trommeln ist Klasse!) | Helbling |
|---------------|------------------------------------|----------|

VI DRUMSET

| | | |
|------------------|--|------------|
| Eckhard Kopetzki | Micki-Maus, Dinos Dance (aus: Dinos Dance) | Ineke Wulf |
| Matthias Krohn | Gary & Hal (aus: Talking Sticks/Duos) | codamusic |
| Eckhard Kopetzki | Drachentanz (aus: Drachenfest) | Ineke Wulf |

VII BODYPERCUSSION

| | | |
|------------------|---|---------------------|
| Ulrich Moritz | Hallo Leute aufgewacht, Wir woll'n Rhyhtmus (aus: Trommeln ist Klasse!) | Helbling |
| Eckhard Kopetzki | Rock'n Roll (aus: Sweet Dance Suite) | conTakt Musikverlag |

Zusätzlich gilt für das Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen "Junior" (ÖBV)

- Kleine Trommel verpflichtend
- Klassische Orchester Perkussion (1 – 2 Übungen aus den Bereichen Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin etc.)
- Stücke aus mindestens einer zusätzlichen Kategorie freier Wahl

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Mindestspielzeit 10 Minuten
- Kategorie „Kleine Trommel“ ist Pflicht + 2 oder mehr Kategorien freier Wahl
- Stabspiele (nach Möglichkeit) empfohlen
- Ein kammermusikalisches Stück (ab Duett, Instrumentenbesetzung frei wählbar) ist Pflicht, mind. eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss mitwirken.

I KLEINE TROMMEL

| | | |
|---------------------------|--|---------------------|
| Richard Hochrainer | Etüde Nr. 23, 27 (aus: Übungen für Kleine Trommel) | Doblinger |
| Thomas Brown | Snare Force | Kendor |
| Gert Bomhof / A. Waignein | 10 Solos for Snare Drum and Piano | De Haske |
| Eckhard Kopeztki | Rockin' Stix | conTakt Musikverlag |

II PAUKEN

| | | |
|------------------|--|---------------------|
| Gerard Berlioz | 30 Pieces Progressives, Band I (mit Klavierbegleitung) | Alphonse Leduc |
| James Curnow | Exchanges, ... (aus: 1st Recital Series for Timpani) (mit Klavierbegleitung) | Curnow Music |
| Eckhard Kopeztki | Sailors March (aus: Stormy Sea, 5 Solos for Timpani) | conTakt Musikverlag |
| Ron Forbes | Three Duets for Drum Set & Timpani | Permus Publ. |

III STABSPIELE

| | | |
|---------------------|---|-----------------------|
| Nebojsa J. Zivkovic | Zirkuspony (aus: Funny Mallets) (mit Klavierbegleitung) | Gretel Verlag |
| Albert Montecalvo | Petit Mallet Suite (mit Klavierbegleitung) | Ludwig Music |
| Gerhard Stengert | Simons Traum (aus: 13 Pieces for Marimba) | Gretel Verlag |
| Ruud Wiener | Seven Marimba Songs for Aninya (mit Klavierbegleitung/Play along) | Rawi Percussion Publ. |
| Eckhard Kopeztki | Fröhliche Reise, My little Cat (aus: Boabab) | Ineke Busch Verlag |
| Michiel Merkies | Pop rock blues, Vol. 1, Mallets (mit play- along CD) | De Haske |

IV MULTIPERCUSSION

| | | |
|--------------------|---|--------------------------|
| Jean Michel Damase | Echantillons (mit Klavierbegleitung) | Gerard Billaudot Edition |
| James Coffin | Two for B.J. (aus: The performing Percussionist – Solo Album) | C.L. Barnhouse Company |
| Francine Aubin | Amulettes et Grigris (mit Klavierbegleitung) | Robert Martin Edition |
| Bernard Wystraet | Rythmo-Parcours (mit Klavierbegleitung) | Alphonse Leduc |
| Eckhard Kopeztki | Flaschenpost | Ineke Busch Verlag |

V ETHNO PERCUSSION

- Verschiedene einfache Rhythmen (mind. 2) auf Congas oder Djembe
- Clave Rhythmen
- Small Percussion (Shaker, Guiro, Cowbell, Tambourin/Schellenring)
- Die Kategorie „Ethno Percussion“ ist mit Play along, als Percussionbegleitung von Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten oder im Ensemble zu präsentieren.

| | | |
|-----------------------------|--|-----------------|
| Josef Kramer/Herwig Stieger | Modern Conga Drumming 1 – Seite 100 | Studio Weinberg |
| Josef Kramer | Trommelworkshop - Seite 16, 17 | Josef Kramer |
| Herwig Stieger | Umdugu Express, Holta Di Polta (aus: Ethno – Percussion, Teil 1) | Herwig Stieger |
| Stephan Rigert | Djembe Workshop | Stephan Rigert |
| Richard Filz/Ulrich Moritz | Wake Up Clap (aus: Magic Groove Box) | Helbling |

VI DRUMSET

- Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, CD, Play along, ...) und/oder Solo
- Standard-Rhythmen (Rumba, Cha-Cha-Cha, Wiener Walzer, Langsamer Walzer, Polka, Twist, Rock´n Roll, Slow-Fox, Medium-Foxtrott, Tango, Bossa Nova, Disco-Beat, Blues, ...). Die Rhythmen sind in 4-taktiger Form zu spielen (mit Fills)

| | | |
|------------------|---|---------------------|
| Dirk Brand | 12/8 Blues, Langsamer Walzer (aus: 1000 Faces of Drum Styles) | Voggenreiter |
| Arien Oosterhout | Fat Cats (aus: Real time drums – in songs) | De Haske |
| Eckhard Kopetzki | Hamster Race, Helter Skelter (aus: Hamster Race) | conTakt Musikverlag |
| Dave Hassell | Graded Course for Drum Kit, Book 1 | Faber Music |

Zusätzlich gilt für das Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen "BRONZE" (ÖBV)

- Einschlagen 2/4 (2/2) und 6/8 Takt, Österreichischer Fußmarsch, Amerikanischer Fußmarsch
- Bei Wahl der Kategorie „Drumset“ sind die Standardrhythmen verpflichtend (mindestens 5).
- Klassische Orchester Perkussion (1 – 2 Stücke aus den Bereichen Große Trommel oder Cinellen, Tambourin, Triangel etc.)
- Stabspiele sind verpflichtend!

| | | |
|--------------------|-------------------------------------|-----------|
| Richard Hochrainer | Cinellen, große Trommel und anderes | Doblinger |
|--------------------|-------------------------------------|-----------|

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Mindestspielzeit 15 Minuten
- 4 oder mehr Kategorien freier Wahl.
- Ein kammermusikalisches Stück (ab Duett, Instrumentenbesetzung frei wählbar) ist Pflicht, mind. eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss mitwirken.
- Nach Möglichkeit wird ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) empfohlen.
- Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

I KLEINE TROMMEL

| | | |
|--------------------|--|---------------------|
| Richard Hochrainer | Nr. 34, 50 (aus: Übungen für Kleine Trommel) | Doblinger |
| William Schinstine | Couplets (aus: Recital Suite) | Kendor |
| John Beck | Colonial Episode | Kendor |
| Eckhard Kopetzki | Flower Power (aus: Summer Suite) | conTakt Musikverlag |
| Eckhard Kopetzki | Momtong makki (aus : Concert Suite) | conTakt Musikverlag |

II PAUKEN

* selbständiges Einstimmen nach den vorgegebenen benötigten Tönen

| | | |
|--------------------|--|--------------------|
| William Schinstine | Tympolero (mit Klavierbegleitung) | Southern Music Ed. |
| Robert Mucynski | Three Designs for three Timpani, op.11 | Schirmer |
| J. Michael Roy | Mazatlan | Medici Music Press |
| Mitchell Peters | Scherzo | Mitchell Peters |
| Michael H. Lang | Piron – Solo für vier Pauken | philoTon |

III STABSPIELE

| | | |
|----------------|---|--------------------------|
| Eychi Asabuki | Water Drops, op.50 (mit Klavierbegleitung) | Studio 4 |
| Martin Lang | Nr. 5 (aus: Acht Stücke für Marimba) | Percussion Report Verlag |
| Thomas Brown | Perpetual Commotion (mit Klavierbegleitung) | Kendor |
| Ruud Wiener | 5 Marimba Pieces for Anais | Rawi Percussion Publ. |
| Didier Benetti | Recuerdos (mit Klavierbegleitung) | Alfonce Prod. |
| Alice Gomez | Scenes from Mexico | Southern Music Company |
| Alice Gomez | Mandarin Whispers (Marimba und Violine) | Southern Music Co. |

IV MULTIPERCUSSION

| | | |
|---------------------|--|-----------------------|
| William Kraft | Morris Dance | Western Intern. Music |
| Morris Goldenberg | Resonances (aus Studies in Solo Percussion) | Chappell |
| John Beck | Istra | Kendor Music |
| Eckhard Kopetzki | Groove Yard (Waltz for a Clown, Funny March, Funky Yard) | conTakt Musikverlag |
| Christophe Guichard | Caliméro le petit toulousain (mit Klavier und Flöte) | Alfonce Production |

V ETHNO PERCUSSION

- Traditionelle lateinamerikanische Rhythmen (mind. 2) auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha, Mozambique, Samba, Afro-Cuban 6/8, ...)
- Smallpercussion (die dazugehörigen Stimmen zu den Standardrhythmen!)
- Mindestens ein weiteres Instrument freier Wahl (z.B. Djembe, Cajon, Darabukka, Rahmentrommel, ...)
- Die Kategorie „Ethno Percussion“ ist mit Play along, als Percussionbegleitung von Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten oder im Ensemble zu präsentieren.

| | | |
|-----------------------------|--|-----------------|
| Josef Kramer/Herwig Stieger | Modern Conga Drumming 1: Seite 84 - 87 | Studio Weinberg |
| Josef Kramer | Trommelworkshop - Seite 43, 44 | Josef Kramer |
| Herwig Stieger | Jungle Groove, Latin Lover (aus: Ethno – Percussion, Teil 1) | Herwig Stieger |
| Stephan Rigert | Westafrikanische Djembe Rhythmen | Stephan Rigert |
| Axel Schüler | Master of Percussion (Arrangements, mit Play Alongs) | AMA Verlag |

VI DRUMSET

- Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, CD, Play along, ...) und/oder Solo

| | | |
|------------------|--|---------------------------|
| Dave Weckl | Sixteenth Feel (aus: Ultimate Play Along I) | Manhattan Music Publ. |
| Dave Weckl | Shuffle Blues, Hip Hop, Reggae (aus: Ultimate Play Along II) | Manhattan Music Publ. |
| Michael La Rosa | Drumset Etude No. 2 | Somers Music Publ. |
| Eckhard Kopetzki | Caramba! | conTakt Musikverlag |
| Arjen Oosterhout | Real time drums – in more songs | De Haske Publ. |
| Dave Hassell | Graded Course for Drum Kit, Book 2 | International Music Publ. |

Zusätzlich gilt für das Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen "SILBER" (ÖBV)

- Kategorien „Kleine Trommel“, „Pauken“, „Stabspiele“ und „Drumset“ sind Pflicht

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Mindestspielzeit 20 Minuten
- 4 oder mehr Kategorien freier Wahl
- Mindestens ein kammermusikalisches, fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) ist Pflicht
- Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

I KLEINE TROMMEL

| | | |
|----------------------|--|------------------------|
| Siegfried Fink | Trommel-Suite | Zimmermann |
| Richard Hochrainer | Nr. 79, 94 | Doblinger |
| Mitch Markovich | The Winner | Creative Music |
| Jay Wanamaker | 4th of July | Chappell |
| Wolfgang Reifeneder | Crossover | Norsk |
| Guy G. Gauthreaux II | American Suite | Meredith Music Publ. |
| Manuel Höfer | Tricky Stickclicks (aus: Snareforce One) | Manuel Höfer |
| N.J. Zivkovic | Pezzo da Concerto No. 1 | Edition Musica Europea |

II PAUKEN

* selbständiges Einstimmen nach vorgegebenem Stimmtön

| | | |
|-----------------------|--|------------------------|
| J. Michael Roy | Tracings | Medici Music Press |
| John Beck | Sonata for Timpani | Boston Music Company |
| Alexander Tscherepnin | Sonatina (mit Klavierbegleitung) | Boosey & Hawkes |
| William J. Schinstine | Sonata No. 1 (mit Klavierbegleitung) | Southern Music Company |
| Albin Zaininger | Pauken (aus: Ab Schlag, mit Klavierbegleitung) | OrchestralArt |
| Douglas Igelsrud | Soundings | Kendor Music |

III STABSPIELE

| | | |
|------------------|--|--------------------|
| Mitchell Peters | Yellow after the Rain | Creative Music |
| Alice Gomez | Raindance | Southern Music Ed. |
| Eckhard Kopetzki | In a Jolly Mood (Vibraphon + Flöte) | Zimmermann |
| Oswaldo Lacerda | Suite für Xylophon, Marimba und Klavier | Zimmermann |
| Toshiro Mayuzumi | Concertino für Xylophon und Klavier | Peters |
| David Friedman | Wind (aus Mirror from Another) | Belwin-Mills |
| Albin Zaininger | Marimba (aus: Abschlag, mit Klavierbegleitung) | OrchestralArt |

IV MULTIPERCUSSION

| | | |
|------------------|---|------------------------|
| Darius Milhaud | Konzert für Schlagzeug und Klavier | Universal Edition |
| David Jarvis | Macbeth and Macdonwald (+ Trompete) | Southern Music Company |
| Eckhard Kopetzki | Canned Heat | Sothern Music Company |
| Albin Zaininger | Multipercussion (aus: Ab Schlag, mit Klavierbegleitung) | OrchestralArt |
| Albin Zaininger | Soundso (+ Trompete und Klavier) | OrchestralArt |
| Tom Gauger | Nomad | Tom Gauger |

V ETHNO PERCUSSION

- Künstlerische Präsentation eines oder mehrerer Percussionstücke (Instrumentarium und Stilistik nach freier Wahl)

VI DRUMSET

- Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, CD, Play along, ...)
- Und/oder Solo (improvisiertes oder transkribiertes Solo ist auch möglich)

| | | |
|---------------------------------|--|---------------|
| Steve Houghton / Tom Warrington | Funk Rock, 7/4 Vamp, Songo, 6/8 Afro-Cuban (aus: Essential Styles for the Drummer and Bassist) | Alfred Publ. |
| Jim Snidero | Jazz Conception (+ CD) | Advance |
| Rob Leytham | Cause & Effect, Chi (aus: Rudimental Drumset Solos) | Mel Bay Publ. |

Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen "GOLD" (ÖBV)

- Gleiche Richtlinien wie bei Audit of Art „Gold“

Andere kreative Formen der Prüfung wie z.B. Konzerte mit Orchester, Blasorchester, ... sind auch möglich!

Anmerkung: Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!

Weitere Literaturvorschläge findet man unter www.komu.at