

Beiblatt zur Prüfungsordnung - SCHLAGWERK

I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Anforderungen

- Mindestspielzeit: 5 Minuten
- Stücke aus zwei oder mehr Kategorien freier Wahl (eigene Kategorie Bodypercussion bei „Junior“)

+ Es kann auch das gesamte Programm im Ensemble (kammermusikalisch) gespielt werden

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV Junior

- Kleine Trommel verpflichtend
- Klassische Orchester Perkussion (1 – 2 Übungen aus den Bereichen Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin etc.)
- Stücke aus mindestens einer zusätzlichen Kategorie freier Wahl

Anmerkung: Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!

I KLEINE TROMMEL

Eckhard Kopetzki	Im Dschungel, Hau Rock (aus: Hau Rock!, Snaredrum Trio)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Elefanten-Rondo, Juh-Tuh (aus: Flaming Snare)	conTakt Musikverlag
Henk Mennens	Duett 5, 6, Junior Konzert (aus: Snaredrum Junior)	DaCapoMusic

II PAUKEN

Murray Houllif	Pot Luck (aus: Contest Solos for the young Timpanist)	Kendor Music
----------------	---	--------------

III MALLETS

Michael H. Lang	Das Eichhörnchen, Die chinesische Ente (aus: 18 Kinderstücke)	Michael H. Lang
Eckhard Kopetzki	Rockin' High (Ensemble mit Mallets + Percussion + Drumset, 4 – 6 Spieler)	Ineke Wulf
Eckhard Kopetzki	Easy Latin (Ensemble mit Mallets + Percussion, 3 – 12 Spieler)	Ineke Wulf

IV MULTIPERCUSSION

Philippe Ohl	Der Grashüpfer (aus: Setup und Klavier)	philioTon
Philippe Ohl	Setup – Etüden und Duos	philioTon
Michael H. Lang	Ein Kamel auf dem Weg nach Nirgendwo (für Flöte, Klavier und Schlagwerk)	Michael H. Lang

V PERCUSSION

Ulrich Moritz	Djigbo (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
---------------	------------------------------------	----------

VI DRUMSET

Eckhard Kopetzki	Micki-Maus, Dinos Dance (aus: Dinos Dance)	Ineke Wulf
Matthias Krohn	Gary & Hal (aus: Talking Sticks/Duos)	codamusic
Eckhard Kopetzki	Drachentanz (aus: Drachenfest)	Ineke Wulf

VII BODYPERCUSSION

Ulrich Moritz	Hallo Leute aufgewacht, Wir woll'n Rhythmus (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
Eckhard Kopetzki	Rock'n Roll (aus: Sweet Dance Suite)	conTakt Musikverlag

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Mindestspielzeit 10 Minuten
- Kategorie Kleine Trommel ist Pflicht + 2 oder mehr Kategorien freier Wahl
- Mindestens ein Werk aus dem solistischen Bereich
- Mindestens ein Werk aus dem Bereich der Kammermusik (ab Duo) – eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss im Ensemble mitwirken

+ Mallets (nach Möglichkeit) empfohlen

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV Bronze

- Einschlagen 2/4 (2/2) und 6/8 Takt, Österreichischer Fußmarsch, Amerikanischer Fußmarsch
- Bei Wahl der Kategorie Drumset sind die Standardrhythmen verpflichtend (mindestens 5)
- Klassische Orchester Perkussion (1 – 2 Stücke aus den Bereichen Große Trommel oder Cinellen, Tambourin, Triangel etc.)
- Mallets sind verpflichtend

I KLEINE TROMMEL

Richard Hochrainer	Etüde Nr. 23, 27 (aus: Übungen für Kleine Trommel)	Doblinger
Thomas Brown	Snare Force	Kendor
Gert Bomhof / A. Waignein	10 Solos for Snare Drum and Piano	De Haske
Eckhard Kopetzki	Rockin' Stix	conTakt Musikverlag

II PAUKEN

Gerard Berlioz	30 Pieces Progressives, Band I (mit Klavierbegleitung)	Alphonse Leduc
James Curnow	Exchanges, ... (aus: 1st Recital Series for Timpani) (mit Klavierbegleitung)	Curnow Music
Eckhard Kopetzki	Sailors March (aus: Stormy Sea, 5 Solos for Timpani)	conTakt Musikverlag
Ron Forbes	Three Duets for Drum Set & Timpani	Permus Publ.

III MALLETS

Nebojsa J. Zivkovic	Zirkuspony (aus: Funny Mallets) (mit Klavierbegleitung)	Gretel Verlag
Albert Montecalvo	Petit Mallet Suite (mit Klavierbegleitung)	Ludwig Music
Gerhard Stengert	Simons Traum (aus: 13 Pieces for Marimba)	Gretel Verlag
Ruud Wiener	Seven Marimba Songs for Aninya (mit Klavierbegleitung/Play along)	Rawi Percussion Publ.
Eckhard Kopetzki	Fröhliche Reise, My little Cat (aus: Boabab)	Ineke Busch Verlag
Michiel Merkies	Pop Rock Blues, Vol. 1, Mallets (mit Play along)	De Haske

IV MULTIPERCUSSION

Jean Michel Damase	Echantillons (mit Klavierbegleitung)	Gerard Billaudot Edition
James Coffin	Two for B.J. (aus: The performing Percussionist – Solo Album)	C.L. Barnhouse Company

Francine Aubin	Amulettes et Grigris (mit Klavierbegleitung)	Robert Martin Edition
Bernard Wystraet	Rythmo-Parcours (mit Klavierbegleitung)	Alphonse Leduc
Eckhard Kopetzki	Flaschenpost	Ineke Busch Verlag

V PERCUSSION

- Verschiedene einfache Rhythmen (mind. 2) auf Congas oder Djembe
- Clave Rhythmen
- Small Percussion (Shaker, Guiro, Cowbell, Tambourin/Schellenring)
- Die Kategorie Percussion ist mit Play along, als Percussionbegleitung von Drumset, Mallets, anderen Instrumenten oder im Ensemble zu präsentieren.

Josef Kramer/Herwig Stieger	Modern Conga Drumming 1 – Seite 100	Studio Weinberg
Josef Kramer	Trommelworkshop - Seite 16, 17	Josef Kramer
Herwig Stieger	Umdugu Express, Holta Di Polta (aus: Ethno – Percussion, Teil 1)	AMA Verlag
Stephan Rigert	Djembe Workshop	Stephan Rigert
Richard Filz/Ulrich Moritz	Wake Up Clap (aus: Magic Groove Box)	Helbling

VI DRUMSET

- Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, Play along, ...) und/oder solistisch
- Standard-Rhythmen (Rumba, Cha-Cha-Cha, Wiener Walzer, Langsamer Walzer, Polka, Twist, Rock´n Roll, Slow-Fox, Medium-Foxtrott, Tango, Bossa Nova, Disco-Beat, Blues, ...).
- Die Rhythmen sind in 4-taktiger Form zu spielen (mit Fills)

Dirk Brand	12/8 Blues, Langsamer Walzer (aus: 1000 Faces of Drum Styles)	Voggenreiter
Arien Oosterhout	Fat Cats (aus: Real time drums – in songs)	De Haske
Eckhard Kopetzki	Hamster Race, Helter Skelter (aus: Hamster Race)	conTakt Musikverlag
Dave Hassell	Graded Course for Drum Kit, Book 1	Faber Music

VII KLASSISCHE ORCHESTER PERKUSSION (ÖBV)

Richard Hochrainer	Cinellen, große Trommel und anderes	Doblinger
--------------------	-------------------------------------	-----------

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Mindestspielzeit 15 Minuten
- 4 oder mehr Kategorien freier Wahl
- Mindestens ein Werk aus dem solistischen Bereich
- Mindestens ein Werk aus dem Bereich der Kammermusik (ab Duo) – eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss im Ensemble mitwirken
- Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

+ Nach Möglichkeit wird ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) empfohlen.

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV Silber

- Kategorien Kleine Trommel, Pauken, Mallets und Drumset sind Pflicht
- In der Kategorie Kleine Trommel werden die Basics im Traditionellen Griff empfohlen – im speziellen für die Marsch- und Gebrauchsmusik

I KLEINE TROMMEL

Richard Hochrainer	Nr. 34, 50 (aus: Übungen für Kleine Trommel)	Doblinger
William Schinstine	Couplets (aus: Recital Suite)	Kendor
John Beck	Colonial Episode	Kendor
Eckhard Kopetzki	Flower Power (aus: Summer Suite)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Momtong makki (aus : Concert Suite)	conTakt Musikverlag

II PAUKEN

* selbständiges Einstimmen

William Schinstine	Tympolero (mit Klavierbegleitung)	Southern Music Ed.
Robert Mucynski	Three Designs for three Timpani, op.11	Schirmer
J. Michael Roy	Mazatlan	Medici Music Press
Mitchell Peters	Scherzo	Mitchell Peters
Michael H. Lang	Piron – Solo für vier Pauken	philoTon

III MALLETS

Eychi Asabuki	Water Drops, op.50 (mit Klavierbegleitung)	Studio 4
Martin Lang	Nr. 5 (aus: Acht Stücke für Marimba)	Percussion Report Verlag
Thomas Brown	Perpetual Commotion (mit Klavierbegleitung)	Kendor
Ruud Wiener	5 Marimba Pieces for Anais	Rawi Percussion Publ.
Didier Benetti	Recuerdos (mit Klavierbegleitung)	Alfonse Prod.
Emmanuel Séjourné	Generalife (aus 5 Pieces for Marimba, Vol 4)	Alphonse Leduc
Alice Gomez	Mandarin Whispers (Marimba und Violine)	Southern Music Co.
Eckhard Kopetzki	Dance oft the Witches	Con Takt Musikverlag

IV MULTIPERCUSSION

William Kraft	Morris Dance	Western Intern. Music
Morris Goldenberg	Resonances (aus Studies in Solo Percussion)	Chappell
John Beck	Istra	Kendor Music
Eckhard Kopetzki	Groove Yard (Waltz for a Clown, Funny March, Funky Yard)	conTakt Musikverlag
Christophe Guichard	Caliméro le petit toulousain (mit Klavier und Flöte)	Alfonse Production

V PERCUSSION

- Die Kategorie Percussion ist mit Play along, als Percussionbegleitung von Drumset, Mallets, anderen Instrumenten oder im Ensemble zu präsentieren
- Traditionelle lateinamerikanische Rhythmen (mind. 2) auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha, Mozambique, Samba, Afro-Cuban 6/8, ...)
- Smallpercussion (die dazugehörigen Stimmen zu den Standardrhythmen!)
- Mindestens ein weiteres Instrument freier Wahl (z.B. Djembe, Cajon, Darabukka, Rahmentrommel, ...)

Josef Kramer/Herwig Stieger	Modern Conga Drumming 1: Seite 84 - 87	Studio Weinberg
Josef Kramer	Trommelworkshop - Seite 43, 44	Josef Kramer
Herwig Stieger	Jungle Groove, Latin Lover (aus: Ethno – Percussion, Teil 1)	AMA Verlag
Stephan Rigert	Westafrikanische Djembe Rhythmen	Stephan Rigert
Axel Schüler	Master of Percussion (Arrangements, mit Play alongs)	AMA Verlag

VI DRUMSET

- Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, Play along) und/oder solistisch

Dave Weckl	Sixteenth Feel (aus: Ultimate Play Along I)	Manhattan Music Publ
Dave Weckl	Shuffle Blues, Hip Hop, Reggae (aus: Ultimate Play Along II)	Manhattan Music Publ
Michael La Rosa	Drumset Etude No. 2	Somers Music Publ.
Eckhard Kopetzki	Caramba!	conTakt Musikverlag
Arjen Oosterhout	Real time drums – in more songs	De Haske Publ.
Dave Hassell	Graded Course for Drum Kit, Book 2	International Music Publ.

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Mindestspielzeit 20 Minuten
- 4 oder mehr Kategorien freier Wahl
- Mindestens ein Werk aus dem solistischen Bereich
- Mindestens ein kammermusikalisches, fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) ist Pflicht
- Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV Gold

- Gleiche Anforderungen

I KLEINE TROMMEL

Siegfried Fink	Trommel-Suite	Zimmermann
Richard Hochrainer	Nr. 79, 94	Doblinger
Mitch Markovich	The Winner	Creative Music
Jay Wanamaker	4th of July	Chappell
Wolfgang Reifeneder	Crossover	Norsk
Guy G. Gauthreaux II	American Suite	Meredith Music Publ.
Manuel Höfer	Tricky Stickclicks (aus: Snareforce One)	Manuel Höfer
N.J. Zivkovic	Pezzo da Concerto No. 1	Edition Musica Europea

II PAUKEN

* selbständiges Einstimmen nach vorgegebenem Stimmtton

John Beck	Sonata for Timpani	Boston Music Company
Alexander Tscherepnin	Sonatina (mit Klavierbegleitung)	Boosey & Hawkes
William J. Schinstine	Sonata No. 1 (mit Klavierbegleitung)	Southern Music Company

Albin Zaininger	Pauken (aus: Ab Schlag, mit Klavierbegleitung)	OrchestralArt
Douglas Igelsrud	Soundings	Kendor Music

III MALLETS

Blake Tyson	A cricket sang and set the sun	Blake Tyson
Alice Gomez	Raindance	Southern Music Co
Eckhard Kopetzki	In a Jolly Mood (Vibraphon + Flöte)	Zimmermann
Oswaldo Lacerda	Suite für Xylophon, Marimba und Klavier	Zimmermann
Toshiro Mayuzumi	Concertino für Xylophon und Klavier	Edition Peters
David Friedman	Wind (aus Mirror from Another)	Belwin-Mills
Albin Zaininger	Marimba (aus: Abschlag, mit Klavierbegleitung)	OrchestralArt

IV MULTIPERCUSSION

Darius Milhaud	Konzert für Schlagzeug und Klavier	Universal Edition
David Jarvis	Macbeth and Macdonwald (+ Trompete)	Southern Music Company
Eckhard Kopetzki	Canned Heat	Southern Music Company
Albin Zaininger	Multipercussion (aus: Ab Schlag, mit Klavierbegleitung)	OrchestralArt
Albin Zaininger	Soundso (+ Trompete und Klavier)	OrchestralArt
Tom Gauger	Nomad	Tom Gauger

V PERCUSSION

- Künstlerische Präsentation eines oder mehrerer Percussionstücke (Instrumentarium und Stilistik nach freier Wahl)

VI DRUMSET

- Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, Play along) oder solistisch (improvisiertes oder transkribiertes Solo ist auch möglich)

Steve Houghton / Tom Warrington	Funk Rock, 7/4 Vamp, Songo, 6/8 Afro-Cuban (aus: Essential Styles for the Drummer and Bassist)	Alfred Publ.
Jim Snidero	Jazz Conception (+ CD)	Advance
Rob Leytham	Cause & Effect, Chi (aus: Rudimental Drumset Solos)	Mel Bay Publ.

Andere kreative Formen der Prüfung wie z.B. Konzerte mit Orchester, Blasorchester, ... sind auch möglich!

Anmerkung: Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!