

Beiblatt zur Prüfungsordnung VIOLINE



I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

1. Anhaltspunkte:

- Kennenlernen des Instruments
- Bogenhaltung, Haltung der linken Hand
- Getrennte Übungen für die rechte und linke Hand – Kombinieren beider Hände
- Klangvorstellung, Tongebung
- Auswendigspiel
- Spiel nach Gehör
- Spiel in der Gruppe

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungsdauer: ca. 3 - 10 min
- 2 Vortragsstücke, eines davon mit Begleitinstrument (z.B. Klavier)
- Die Überprüfung des Basiskönnens ist in Form eines Klassenabends oder Vorspiel in einer kleinen Gruppe zu veranstalten. Auch das Mitwirken in Ensembles muss berücksichtigt werden.

3. Literaturempfehlungen:

- | | |
|---------------------------|--|
| ➤ Holzer Rhomberg, Andrea | Auswahl aus „Fiedelmax Bd. 1-4 und Der große Auftritt“ Bd. 1-4 |
| ➤ Colledge, Catharine | „Fast Forward“, „Shooting stars“
„Waggon Wheels“ |
| ➤ Blackwell, Kathy | Fiddle Time Joggers
Fiddle Time Runners |
| ➤ Nelson, Sheila M. | Piece by Piece
Right from the start |
| ➤ Kalke, Ernst Thilo | 4 sentimentale Humoresken |
| ➤ Fortin, Viktor | Little Happy Suite |
| ➤ Schmitz, Manfred | Eine kleine Pop-Musik |
| ➤ Zamastil, Wolfgang | Mit der Geige um die Welt Bd. 1 |

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

In der Unterstufe werden die technischen Fertigkeiten am Instrument und die allgemeinen musikalischen Fähigkeiten gefestigt und weiter ausgebaut. Das bedeutet auch, Einblick in verschiedene Epochen und Stile zu erhalten, sowie erste Kammermusik Erfahrungen zu machen.

1. Anhaltspunkte:

- Verbesserung des Saitenwechsels
- Beginn des Lagenwechsels
- Beginn des Vibrato
- Selbständiges Stimmen des Instruments
- Grundlagen der Stricharten
- Entwicklung der Stricharten
- Funktionelle Bogenführung

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungszeit ca. 10 - 15 Minuten
- das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, wobei empfohlen wird, davon ein Werk in zeitgemäßer Tonsprache (Musik unserer Zeit, vorzugsweise Werke von lebenden Komponisten, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahre komponiert worden sind) zu wählen.
- zumindest je ein Werk ist aus dem solistischen Bereich und aus der Kammermusik unter Einbindung von mindestens einem weiteren Schüler/einer weiteren Schülerin vorzutragen.
- unterschiedliche Tempi

3. Technische Anforderungen:

- Beherrschung der Grundstricharten
- Anwendung des Vibrato
- Lagenspiel

4. Literaturempfehlungen:

Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

- Cohen, Mary Technique takes off
- Kayser, Heinrich Ernst Violinetüden op.20
- Wohlfahrt, Franz 60 Etüden op.45 - ab Nr. 33
- Pracht, Robert Band 3

Vortragsstücke / Konzert im Schwierigkeitsgrad von:

- Bresgen, Cesar Tag und Nacht Stücke
- Colledge, Catharine Fiddle time runners, Fiddle time sprinters
- Heinichen, David Konzert in D-Dur
- Janschinow, Alexander Concertino op.35
- Komarowski, Anatoli Konzert in A-Dur Nr.2
- Küchler, Ferdinand Concertino op.11, op.12, op.14, op.15
- Martinu, Bohuslav 4 Intermezzi
- Millies, Ernst Concertino in D-Dur (im Stile von Mozart)
- Mozart, Wolfgang A. Wiener Sonatinen
- Portnoff, Leo Concertino op.14 / Russische Fantasien
- Rieding, Oskar Concertino op.21, op.34, op.36
- Seitz, Friedrich Concertino in G-Dur op.13
- Shekov, Ivan Kaleidoskop

- Telemann, Georg Ph. Sechs Kanonische Sonaten
- Takacs, Jenö „Acht kleine Stücke“ op.50
- Vivaldi, Antonio Konzert in a-Moll, G-Dur
- Zamastil, Wolfgang Mit der Geige um die Welt Bd.II

Kammermusikalische Vorschläge:

- Mazas, Jaques Fereol Duette (Auswahl)
- Dancla, Charles Duette (Auswahl)
- Pleyel, Ignaz J. Duette (Auswahl)
- Boccherini, Luigi Duette (Auswahl)

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

In der Mittelstufe werden die bisher erworbenen Fähigkeiten weiter ausgebaut, außerdem wird auf größere Werke der Violinliteratur eingegangen und die Selbstständigkeit der Schülerinnen und Schüler noch mehr gefördert, sowohl im Solospiel als auch in der Kammermusik.

1. Anhaltspunkte:

- Ausbau des Repertoirs
- Schulung des Auftrettsverhaltens und der Selbstreflexion
- Festigung und Ausbau der in der Unterstufe erlernten Bogen- und Violintechnik
- Selbstständiges Erarbeiten eines Werkes
- Übetchniken, Fingersatz, Körperbewusstsein
- Differenzierungen in Dynamik und Klangfarbe
- Kammermusik

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungszeit ca. 15 - 20 Minuten
- Vier "Vortrags"stücke
- das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, davon ein Werk in zeitgemäßer Tonsprache (Musik unserer Zeit, vorzugsweise Werke von lebenden Komponisten, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahre komponiert worden sind)
- zumindest je ein Werk ist aus dem solistischen Bereich und aus der Kammermusik unter Einbindung von mindestens einem weiteren Schüler/einer weiteren Schülerin vorzutragen
- unterschiedliche Tempi

3. Technische Anforderungen:

- Ausbau und Vertiefung der Violin- und Bogentechnik

4. Literaturempfehlungen:

Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

- Dont, Jakob Vorübungen op.37
- Dancla, Charles 20 Etudes brillantes op.73
- Kayser, Heinrich Ernst Violinetüden op.20
- Mazas, Jaques Fereol Etudes brillantes op.36, Band 2
- Vieuxtemps, Henry Sechs Konzertetüden
- Pracht, Robert Band 4
- Kreutzer, Rudolph Nr. 1-10

Vortragsstücke / Konzerte im Schwierigkeitsgrad von:

- Accolay, Jean Babtiste Concertino Nr. 1 in a-Moll
- Bach, Johann Seb. Sonaten und Partiten (Auswahl)
- Bach, Johann Seb. Konzert für 2 Violinen, d-Moll / Konzert in a-Moll
- Bartok, Bela Rumänische Volkstänze (Auswahl)
- Corelli, Antonio La Follia op.5 / 12 Sonaten op.5
- Drdla, Franz Concert op.225 in A-Dur
- Dvorak, Antonin Sonatine op.100 / Romantische Stücke op.75
- Dancla, Charles Six Airs Varies op.89
- Haydn Joseph G-Dur Konzert
- Händel, Georg F. Sechs Sonaten (Auswahl)
- Jenkinson, Ezra Elfentanz
- Joplin, Scott Six Ragtimes
- Komarowsky, Anatoli Konzert Nr.2 in A-Dur
- Seitz, Franz Concert Nr.6 op.50
- Telemann, Georg Ph. Solofantasien
- Vivaldi, Antonio Konzerte (Auswahl)

IV. **GOLD**

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

In der Oberstufe wird exemplarisch an wichtigen Werken aller Epochen gearbeitet. Besonders talentierten Schülerinnen/Schülern dient sie auch als Vorbereitung auf musikalische Berufsausbildungen (Musikstudien an Konservatorien und Universitäten, Instrumentenbau etc.)

1. **Anhaltspunkte:**

- Großes Repertoire
- Förderung der Selbstständigkeit und Eigeninitiative
- Weiterentwicklung und Perfektionierung der bisher angelegten und erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten

2. **Allgemeine Anforderungen:**

- Prüfungszeit 25 - 30 Minuten
- das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, davon ein Werk in zeitgemäßer Tonsprache (Musik unserer Zeit,

vorzugsweise Werke von lebenden Komponisten, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahre komponiert worden sind)

- zumindest je ein Werk ist aus dem solistischen Bereich und aus der Kammermusik vorzutragen
- unterschiedliche Tempi

3. Literaturempfehlungen:

Etüden im Schwierigkeitsgrad von:

- Fiorillo, Federigo
- Kreutzer, Rudolph
- Mazas, Jaques Fereol op.36, Band 2
- Rode, Pierre Capricen

Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:

- Bach, Johann Seb. Sonaten und Partiten
- Beethoven, Ludwig van Romanzen F-Dur und G-Dur, Frühlingssonate
- Beriot, Charles Nr.9 a-Moll
- Haydn, Joseph C-Dur
- Kabalewsky, Dimitri Konzert
- Kurtág, György Signs, Games and Messages
- Mozart, Wolfgang A. KV 216 G-Dur, KV 211 D-Dur, Auswahl –
Sonaten
- Pircher, Werner Good news from the Ziller Valley
- Telemann, Georg Ph. Fantasien
- Vitali, Tomaso Antonio Ciaconna

Kammermusikalische Vorschläge:

- Dvorak, Antonin Terzett
- Bach, Johann Seb. Triosonate d-Moll