

Beiblatt zur Prüfungsordnung VIOLONCELLO



I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

1. Anhaltspunkte:

- Haltung des Instrumentes
- Bogenhaltung, Haltung der linken Hand
- Getrennte Übungen für die rechte und linke Hand – Kombinieren beider Hände
- Erwecken des Klangbewusstseins – Tongebung
- Auswendigspiel
- Enge Position (erst wenn die enge Position gefestigt ist, soll mit der weiten Position begonnen werden – was durch das Abstrecken des 1. Fingers erreicht wird)

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungsdauer: ca. 3 - 10 min
- 2 Vortragsstücke, eines davon mit Begleitinstrument (z.B. Klavier)
- Die Überprüfung des Basiskönnens ist in Form eines Klassenabends oder Vorspiel in einer kleinen Gruppe zu veranstalten. Auch das Mitwirken in Ensembles muss berücksichtigt werden.

3. Literaturempfehlungen:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ➤ Edwin Koch | Violoncello spielend lernen |
| ➤ Gerhard u. Renate Mantel | Cello mit Spaß und Hugo |
| ➤ Egon Saßmannshaus | Früher Anfang auf dem Cello |
| ➤ Sheila M. Nelson | Die elementare Streichermethode |
| ➤ Sheila M. Nelson | Right from the start |
| ➤ Katherine Colledge | Waggon wheels |
| ➤ Edward Huus Jones | 10 o'clock rock |
| ➤ Sarah Watts | Razzamajazz |
| ➤ Alan Bullard | lunar landscapes |
| ➤ Sheila M. Nelson | Pairs for cellos |
| ➤ Hermann Regner | 15 leichte Duette |
| ➤ Gabriel Koeppen | Nette Duette |
| ➤ Josef Rentmeister | Leichte Violoncello-Duette |
| ➤ Sheila M. Nelson | piece by piece |
| ➤ Katherine Colledge | waggon wheels |
| ➤ Kathy a. David Blackwell | cello time joggers |
| ➤ Kathy a. David Blackwell | cello time runners |
| ➤ Anne Terzibaschitsch | Celloträume |
| ➤ Editio Musica Budapest | Vortragsstücke, Z.2417 |

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

In der Unterstufe werden die technischen Fertigkeiten am Instrument und die allgemeinen musikalischen Fähigkeiten gefestigt und weiter ausgebaut. Das bedeutet auch, Einblick in verschiedene Epochen und Stile zu erhalten, sowie Kammermusik-Erfahrungen zu machen.

1. Anhaltspunkte:

- Enge Position (erst wenn die enge Position gefestigt ist, soll mit der weiten Position begonnen werden – was durch das Abstrecken des 1. Fingers erreicht wird)
- Einfache Lagenbewegung
- Anfang des Vibrato
- Funktionelle Bogenhaltung und Führung
- Differenzierte Tongebung
- Grundlagen der Stricharten
- Kennenlernen anderer Schlüssel am Cello (Tenor- und Violinschlüssel)

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungszeit ca. 10 - 15 Minuten
- das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, wobei empfohlen wird, davon ein Werk in zeitgemäßer Tonsprache (Musik unserer Zeit, vorzugsweise Werke von lebenden Komponisten, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahre komponiert worden sind) zu wählen
- zumindest je ein Werk ist aus dem solistischen Bereich und aus der Kammermusik unter Einbindung von mindestens einem weiteren Schüler/einer weiteren Schülerin vorzutragen
- unterschiedliche Tempi

3. Technische Anforderungen:

- Beherrschung der Grundstricharten
- Anwendung des Vibrato
- Lagenspiel

4. Literaturempfehlungen für den UNTERRICHT in der UNTERSTUFE:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ➤ Sebastian Lee | 40 leichte Etüden |
| ➤ David Popper | 15 Etüden opus 76/1 |
| ➤ Friedrich Dotzauer | 113 Etüden, Heft 1 |
| ➤ Friedrich Grützmacher | Etüden opus 72/1 |
| ➤ Volker Derschmidt | Fidolin |
| ➤ Percy Such | Klassische Stücke für den Anfang |
| ➤ Erich Doflein | Spielbuch |
| ➤ Dinie Goedhart | cello fun |
| ➤ N. Dezaire a. M. Mussies | English and Irish Duets |
| ➤ Katherine Colledge | fast forward |
| ➤ J.B. Breval | Concertino in C-Dur |
| ➤ J.B. Breval | Concertino in D-Dur |
| ➤ Joseph Reinagle | 12 leichte Violoncelli-Duette |

➤ Alexander Gretchaninoff	In aller Frühe
➤ Paul Hindemith	3 leichte Stücke
➤ Bohuslav Martinu	Suite Miniature
➤ Berthold Hummel	Sonatine Nr.2
➤ Berthold Hummel	Kleine Suite
➤ Lajos Papp	15 kleine Violoncelloduos
➤ Bela Bartok	18 Duos für 2 Violoncelli
➤ Gerald Schwertberger	Hello Cello
➤ Christopher Norton	Micro Jazz
➤ Michael Radanovics	Jazzy Cello
➤ Myriam Mees	Tango Time
➤ Richard Kershaw	Mellow Cello
➤ Gabriel Koeppen	Hot Cello 1
➤ Caroline Lumsden	Wizard`s Potion
➤ Anne Terzibaschitsch	Celloträume
➤ Wolfgang Zamastil	Canzone
➤ Bernhard Romberg	Sonate in B-Dur
➤ J.B. Breval	Concertino in F-Dur
➤ Giuseppe Torelli	Sonate in G-Dur
➤ Salvatore Lanzetti	Sonate in G-Dur

5. Literaturempfehlungen für die ÜBERTRITTSPRÜFUNG in die MITTELSTUFE:

➤ David Popper	15 Etüden opus 76/1
➤ Friedrich Dotzauer	113 Etüden, Heft 1
➤ Gianbattista Cirri	3 Sonaten
➤ Editio Musica Budapest	7 Sonatinen
➤ Bernhard Romberg	Sonate in B-Dur
➤ J.B. Breval	Concertino in F-Dur
➤ Jacques Offenbach	6 Duos opus 49
➤ Günther Kretzschmar	Lilienthaler Suite
➤ Lajos Papp	4 kleine Stücke
➤ Friedrich Zehm	4 leichte Stücke
➤ Scott Joplin u. Uwe Heg	10 Ragtimes
➤ Gerald Schwertberger	Hello Cello 2
➤ Myriam Mees	Tango Time

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

In der Mittelstufe werden die bisher erworbenen Fähigkeiten weiter ausgebaut, außerdem wird auf größere Werke der Celloliteratur eingegangen und die Selbstständigkeit der Schülerinnen und Schüler noch mehr gefördert, sowohl im Solospiel als auch in der Kammermusik.

1. Anhaltspunkte:

- Festigung und Ausbau der in der Unterstufe erlernten Fähigkeiten und Fertigkeiten
- Erziehen der Schülerinnen und Schüler zum selbstständigen Arbeiten
- Differenzierungen in Dynamik und Klangfarbe
- Ausbau der Stricharten

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungszeit ca. 15 - 20 Minuten
- Vier "Vortrags"stücke
- das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, davon ein Werk in zeitgemäßer Tonsprache (Musik unserer Zeit, vorzugsweise Werke von lebenden Komponisten, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahre komponiert worden sind)
- zumindest je ein Werk ist aus dem solistischen Bereich und aus der Kammermusik unter Einbindung von mindestens einem weiteren Schüler/einer weiteren Schülerin vorzutragen
- unterschiedliche Tempi

3. Technische Anforderungen:

- Ausbau und Vertiefung der Cellotechnik

4. Literaturempfehlungen für den UNTERRICHT in der MITTELSTUFE

➤ Louis Feuillard	Tägliche Übungen
➤ Friedrich Dotzauer	113 Etüden, Heft 2
➤ Sebastian Lee	12 melodische Etüden opus 113
➤ Sebastian Lee	Melodische und progressive Etüden op. 131
➤ Antonio Caldara	Sonate in D-Dur
➤ Willem de Fesch	Sonate in d-moll
➤ W.A. Mozart	Sonate in B-Dur
➤ Bernhard Romberg	Sonate in C-Dur
➤ Bernhard Romberg	Sonate in G-Dur
➤ J.B. Breval	Concertino in A-Dur
➤ F.A. Kummer	4 Duos für 2 Violoncelli opus 103
➤ Jacques Offenbach	3 Duette für Violoncelli opus 51
➤ August Nölck	10 Originalstücke
➤ Camille Saint-Saens	Der Schwan
➤ Gabriel Faure	Après un Reve
➤ Mihaly Hajdu	Concertino
➤ Bohuslav Martinu	Pastorales
➤ Eduard Pütz	short stories
➤ Daniel Hellbach	pop suite
➤ Daniel Hellbach	pictures
➤ Jos van Dungen	magical colours
➤ Wolfgang Zamastil	Mit dem Cello um die Welt
➤ Gabriel Koeppen	hot cello 2
➤ Walter Ernst Haberl	Latin for Alex
➤ Renato Lemos	Folklore Duette
➤ Linda Langeheine	thumbs up
➤ Pat Legg a. Alan Gout	thumb position for beginners

5. Literaturempfehlungen für die ÜBERTRITTSPRÜFUNG in die OBERSTUFE:

➤ Friedrich Dotzauer	113 Etüden, Heft 2
➤ Benedetto Marcello	6 Sonaten
➤ Antonio Vivaldi	6 Sonaten
➤ J.S. Bach	1. bis 3. Solosuite
➤ W.A. Mozart	Sonate in B-Dur

➤ L.v. Beethoven	Sonatina in d-moll
➤ Gabriel Faure	Sicilienne
➤ Gabriel Faure	Apres un Reve
➤ W.H. Squire	Tarantella
➤ Camille Saint-Saens	Der Schwan
➤ Johann Strauß	2. Celloromanze
➤ Helmut Schiff	Sonatine
➤ Mihaly Hajdu	Concertino
➤ Gerald Schwertberger	Happy hour Sandwich

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

In der Oberstufe wird exemplarisch an wichtigen Werken aller Epochen gearbeitet. Besonders talentierten Schülerinnen/Schülern dient sie auch als Vorbereitung auf musikalische Berufsausbildungen (Musikstudien an Konservatorien und Universitäten, Instrumentenbau etc.)

1. Anhaltspunkte:

- Großes Repertoire
- Förderung der Selbstständigkeit und Eigeninitiative
- Weiterentwicklung und Perfektionierung der bisher angelegten und erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten

2. Allgemeine Anforderungen:

- Prüfungszeit 25 - 30 Minuten
- das Programm muss Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen beinhalten, davon ein Werk in zeitgemäßer Tonsprache (Musik unserer Zeit, vorzugsweise Werke von lebenden Komponisten, die im Zeitrahmen der letzten 30 Jahre komponiert worden sind)
- zumindest je ein Werk ist aus dem solistischen Bereich und aus der Kammermusik vorzutragen
- unterschiedliche Tempi

3. Literaturempfehlungen für die OBERSTUFE

➤ Friedrich Dotzauer	113 Etüden, Heft 3
➤ Friedrich Grützmacher	Etüden opus 38
➤ David Popper	Etüden opus 76/2
➤ J.S. Bach	1. bis 3. Solosuite
➤ J.S. Bach	Gambensonaten
➤ Marin Marais	Lafolia in d-moll
➤ Henry Eccles	Sonate in g-moll
➤ G.B. Sammartini	Sonate in G-Dur
➤ Joseph Haydn	kleines D-Dur-Konzert
➤ Carl Stamitz	Konzerte
➤ L.v. Beethoven	Sonate in F-Dur
➤ L.v. Beethoven	Sonate in g-moll
➤ Felix Mendelssohn	Lied ohne Worte
➤ Robert Schumann	Fantasiestücke
➤ Gabriel Faure	Elegy
➤ Camille Saint-Saens	Allegro appassionato
➤ David Popper	Gavotte Nr.2 in G-Dur

- Johannes Brahms Sonate in e-moll
- Paul Hindemith Trauermusik
- Paul Hindemith Solosonate
- Boris Blacher Sonate 1940/41
- Harald Genzmer 1. Sonate

4. Literaturempfehlungen für die **ABSCHLUSSPRÜFUNG** „Audit of Art“

- J.S. Bach 1. bis 3. Solosuite
- J.S. Bach Gambensonaten
- Johann Christian Bach Konzert in c-moll
- Joseph Haydn kleine D-Dur-Konzert
- L.v. Beethoven Sonate in F-Dur
- L.v. Beethoven Sonate in g-moll
- Robert Schumann Fantasiestücke
- Gabriel Faure Elegy
- Max Bruch Kol Nidrei
- Johannes Brahms Sonate in e-moll
- Paul Hindemith Solosonate
- Dimitry Kabalewsky Konzert 1949