

Beiblatt zur Prüfungsordnung - E-BASS / KONTRABASS

I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Der Übertritt in die Unterstufe erfolgt automatisch mit dem Erreichen der 3. Schulstufe. Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind in dieser Lernphase noch nicht jazz-, pop-, rockspezifisch.

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 10 Minuten
- 3 – 4 Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen und in einer kooperativen Absprache mit der Hauptfachlehrperson
 - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (Duo bis Big Band)
 - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzing, Loops, ... auf eigener kreativer Basis erarbeitet wurde, gilt dies auch als Ersatz für eine Band
 - Improvisation von Basslinien im Rahmen einfacher Strukturen (Bluestonleiter, Pentatonik)
 - stiltypische Phrasierung und Artikulation
 - der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 15 Minuten
- 4 – 5 Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen und in einer kooperativen Absprache mit der Hauptfachlehrperson
 - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (Duo bis Big Band)
 - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzing, Loops, ... auf eigener kreativer Basis erarbeitet wurde, gilt dies auch als Ersatz für eine Band
 - unterschiedliche rhythmische Stilistik - binär/ternär
 - Improvisation und/oder selbst komponiertes- oder transkribiertes Solo über einen JPR-Song
 - stiltypische Phrasierung und Artikulation
 - der Vortrag eines selbst transkribierten Solos wird als besondere Leistung gewertet
 - der Vortrag von Eigenkompositionen wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...
- Präsentation/Moderation erfolgt durch die Schülerin/den Schüler

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 25 Minuten
- 5 – 6 Songs in Konzertform, stilistisch offen und in kooperativer Absprache mit der Hauptfachlehrperson, eigene stilistische Vorlieben sollen zum Ausdruck kommen
 - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (vom Duo bis Big Band)
 - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzing, Loops, ... auf eigener kreativer Basis erarbeitet wurde, gilt dies auch als Ersatz für eine Band
 - ein Solostück oder solistisches Intro
 - Improvisation über komplexere harmonische Strukturen, stilistisch offen
 - stiltypische Phrasierung und Artikulation
 - der Vortrag von Eigenkompositionen und eigenen Arrangements wird als besondere Leistung gewertet
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...
- Präsentation/Moderation erfolgt durch die Schülerin/den Schüler