

## Beiblatt zur Prüfungsordnung - KEYBOARD - Jazz Pop Rock

### I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Der Übertritt in die Unterstufe erfolgt automatisch mit dem Erreichen der 3. Schulstufe. Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind in dieser Lernphase noch nicht jazz-, pop-, rockspezifisch.

### II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

#### Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 10 Minuten
- 3 - 4 Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen und in kooperativer Absprache mit der Hauptfachlehrperson
  - mindestens ein Stück im Ensemble (vom Duo bis Bigband)
  - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzung, Loops, ... auf einer kreativen Basis erarbeitet wurde, gilt das auch als Ersatz für eine Band
  - Improvisation oder transkribiertes Solo im Rahmen einfacher Strukturen (Bluestonleiter, Pentatonik)
  - akkordische und pianistisch-aktive Spielweise der linken Hand
  - differenzierter Umgang mit Sounds
  - Einsatz der keyboardspezifischen, technischen Möglichkeiten
- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...

### III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

#### Anforderungen

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 15 Minuten
- 4 - 5 Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen und in kooperativer Absprache mit der Hauptfachlehrperson
  - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (Duo bis Big Band)
  - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzung, Loops, ... auf einer kreativen Basis erarbeitet wurde, gilt das auch als Ersatz für eine Band
  - ein Solostück oder solistisches Intro
  - unterschiedliche rhythmische Stilistik (binär/ternär)
  - Improvisation über einen JPR-Song, der harmonisch über die einfache Bluestonleiter hinaus geht, zusätzlich kann eine Transkription (Melodie) eingesetzt werden
  - aktive Bassfunktion (Synthbass, Walking Bass, Grooves)
  - stiltypische Phrasierung und Artikulation
  - stilgerechter Einsatz von Voicings und Comping
  - differenzierter Umgang mit Sounds
  - eigenes Arrangement eines JPR-Songs oder Eigenkomposition wird als besondere Leistung gewertet

- Veranstaltungscharakter: JPR Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...
- Präsentation/Moderation erfolgt durch die Schülerin/den Schüler

#### **IV. GOLD**

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

##### **Anforderungen**

- Richtwert der Spieldauer – mindestens 25 Minuten
- 5 - 6 Songs in Konzertform, stilistisch offen und in kooperativer Absprache mit der Hauptfachlehrperson, eigene stilistische Vorlieben sollen zum Ausdruck kommen
  - die Stücke werden im Ensemble vorgetragen (Duo bis Big Band)
  - unter der Voraussetzung, dass der Einsatz von Sequenzierung, Loops, ... auf einer kreativen Basis erarbeitet wurde, gilt das auch als Ersatz für eine Band
  - ein Solostück oder längere solistische Überleitung oder Intro
  - Improvisation über komplexere harmonische Strukturen
  - stiltypische Phrasierung und Artikulation
  - differenzierter Umgang mit Sounds
  - eigenes Arrangement eines JPR-Songs oder Eigenkomposition
- Veranstaltungscharakter: Festival, Schulkonzerte (auch im Rahmen einer Session), eigene Bandkonzerte, eine von der LMS betreute Studio-Aufnahmesession am Ende eines Lernabschnittes ...
- Präsentation/Moderation erfolgt durch die Schülerin/den Schüler