

Beiblatt zur Prüfungsordnung - MALLETS

I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

Anforderungen

- Mindestspielzeit: 5 Minuten
- Stücke aus zwei oder mehr Kategorien freier Wahl (eigene Kategorie Bodypercussion bei „Junior“)

+ Es kann auch das gesamte Programm im Ensemble (kammermusikalisch) gespielt werden

Anmerkung: Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!

I KLEINE TROMMEL

Eckhard Kopetzki	Im Dschungel, Hau Rock (aus: Hau Rock!, Snaredrum Trio)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Elefanten-Rondo, Juh-Tuh (aus: Flaming Snare)	conTakt Musikverlag
Henk Mennens	Duett 5, 6, Junior Konzert (aus: Snaredrum Junior)	DaCapoMusic

II PAUKEN

Murray Houllif	Pot Luck (aus: Contest Solos for the young Timpanist)	Kendor Music
----------------	---	--------------

III MALLETS

Michael H. Lang	Das Eichhörnchen, Die chinesische Ente (aus: 18 Kinderstücke)	Michael H. Lang
Eckhard Kopetzki	Rockin' High (Ensemble mit Mallets + Percussion + Drumset, 4 – 6 Spieler)	Ineke Wulf
Eckhard Kopetzki	Easy Latin (Ensemble mit Mallets + Percussion, 3 – 12 Spieler)	Ineke Wulf

IV MULTIPERCUSSION

Philippe Ohl	Der Grashüpfer (aus: Setup und Klavier)	philioTon
Philippe Ohl	Setup – Etüden und Duos	philioTon
Michael H. Lang	Ein Kamel auf dem Weg nach Nirgendwo (für Flöte, Klavier und Schlagwerk)	Michael H. Lang

V PERCUSSION

Ulrich Moritz	Djigbo (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
---------------	------------------------------------	----------

VI DRUMSET

Eckhard Kopetzki	Micki-Maus, Dinos Dance (aus: Dinos Dance)	Ineke Wulf
Matthias Krohn	Gary & Hal (aus: Talking Sticks/Duos)	codamusic
Eckhard Kopetzki	Drachentanz (aus: Drachenfest)	Ineke Wulf

VII BODYPERCUSSION

Ulrich Moritz	Hallo Leute aufgewacht, Wir woll'n Rhytmus (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
Eckhard Kopetzki	Rock'n Roll (aus: Sweet Dance Suite)	conTakt Musikverlag

II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

Anforderungen

- Mindestspielzeit 10 Minuten
- Mindestens ein Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Drumset, Percussion, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Das Programm muss Werke für mindestens zwei der folgenden Malletinstrumente beinhalten - Marimba, Vibraphon, Xylophon
- Ein Werk mit 2 und 4 Schlägel Technik
- Mindestens ein Werk aus dem solistischen Bereich
- Mindestens ein Werk aus dem Bereich der Kammermusik (ab Duo) – eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss im Ensemble mitwirken

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV

Bronze:

Zur Anrechnung des bronzenen Leistungsabzeichens seitens ÖBV sind die Zusätze im Modul Schlagwerk zu erfüllen. Orientierung geben die Beiblätter zur Prüfungsordnung Schlagwerk.

I MARIMBA Solo

Claire Omar Musser	Etude C-Dur	Warner Bros. Inc.
Alice Gomez	Marimba Flamenca	Southern Music Company
Thomas A. Brown	Mexican Murals	Belwin Inc.
N. J. Zivkovic	Kampf der Samurai	Gretel Verlag
Gerhard Stengert	Meditation for Tibet	Gretel Verlag
Emmanuel Séjourné	Generalife (aus 5 Pieces for Marimba, Vol. 4)	Alphonse Leduc
Alice Gomez	Scenes from Mexico	Southern Music Company
Eckhard Kopetzki	Dance of the Witches	ConTakt Musikverlag

II VIBRAPHON Solo

Eckhard Kopetzki	Evening Song	ConTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Escape from Rio	Ineke Busch
N. J. Zivkovic	Erinnerungen (aus Funny Vibraphone 1)	Gretel Verlag
Wolfgang Achlüter	Menuet for Catherine (aus Solobuch für Vibraphon)	Anton J. Benjamin GmbH – N. Simrock

III XYLOPHON Solo

N. J. Zivkovic	Double – Dodl – Dee (aus Funny Xylophone 1)	Gretel Verlag
Morris Goldenberg	Marcia (aus Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Seite 55)	Alfred Publishing

IV MALLETS + Klavier

Didier Benetti	Recuerdos (Marimba)	Alfonce Production
Didier Benetti	Doulou (Marimba)	Alfonce Production
Emmanuel Séjourné	Vlad (Marimba)	Edition Henry Lemoine
Eychi Asabuki	Water Drops (Marimba)	Studio 4
Didier Benetti	Rodéo Dance (aus Cartes Postales) (Xylophon)	Gérard Billaudot Éditeur
Gary Fieldman	Watch The Melting Glaciers	tapspace

V MALLETS + andere Instrumente

Alice Gomez	Mandarin Whispers (Marimba + Violine)	Southern Music Co.
Francesco Lipari	Riflessioni e Incertezze (Marimba + Querflöte)	Diaphonia edizioni
Alice Gomez	Peruvian Dance Suite (Marimba + Perc. + 2 Querflöten)	Southern Music Company
Abdullah Ibrahim arr. Kai Stensgard	African Market Place (Marimba + Altsaxophon)	Kai Stensgard
Christophe Torion	Habanera (Vibraphon + Gitarre)	Alfonce Production

VI MALLETS Duo, Trio, ...

Alice Gomez	Fission (Marimba Duett)	Southern Music Co.
Wolfgang Roggenkamp	African Blues (Marimba Duett)	Gretel Verlag
Brian Slawson	Cemetery Salsa (Marimba Trio)	tapSPACE

III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

Anforderungen

- Mindestspielzeit 15 Minuten
- Mindestens ein Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Drumset, Percussion, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Das Programm muss mindestens je ein Werk für Marimba, Vibraphon und Xylophon beinhalten
- Mindestens ein Werk mit 2 Schlägel Technik
- Der Großteil des Programms soll Werke mit 4 Schlägel Technik beinhalten
- Mindestens ein Werk aus dem solistischen Bereich
- Mindestens ein Werk aus dem Bereich der Kammermusik (ab Duo) – eine weitere Schülerin/ein weiterer Schüler muss im Ensemble mitwirken
- Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

+ Nach Möglichkeit wird ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) empfohlen

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV

Silber:

Zur Anrechnung des silbernen Leistungsabzeichens seitens ÖBV sind die Zusätze im Modul Schlagwerk zu erfüllen. Orientierung geben die Beiblätter zur Prüfungsordnung Schlagwerk.

I MARIMBA Solo

Ruud Wiener	Filigree	RAWI Percussion Publication
Benjamin Wittiber	Rhythm Dance	bewimusic
Alice Gomez	Gitano	Southern Music Co.
Paul Smadbeck	Rhythm Song	Keyboard Percussion Publication
Rich O'Mara	Restless	Keyboard Percussion Publication
Blake Tyson	A cricket sang and set the sun	Blake Tyson
Earl Hatch	Furioso and Valse (aus Challenge 1)	Studio 4 Music
Keiko Abe	Memories of the Seashore (aus Works for Marimba)	Schott

II VIBRAPHON Solo

Mark Glentworth	Sunbell	Glentworth Music Ltd
Nils Rohwer	Sonnentanz	Topetone
David Friedman	Dance of the Sylphs (aus Five Tonal Haikus)	Norsk Musikforlag
N. J. Zivkovic	Rock – Song (aus Funny Vibraphone 1)	Gretel Verlag

III XYLOPHON Solo

Morris Goldenberg	Marcia (aus Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Seite 81)	Alfred Publishing
Morris Goldenberg	Allegretto (aus Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone, Seite 90)	Alfred Publishing
Oliver Madas	HolzOhrWurm (aus Spielraum Xylophon)	Oliver Madas

IV MALLETS + Klavier

Nils Rohwer/Jens Schliecker	Tom & Jerry (Marimba)	NIRO
N. J. Zivkovic	Valse Serbe (Marimba)	Zimmermann
Rihards Zalupe	Concertino for Marimba	HoneyRock
Oswaldo Lacerda	Suite (Xylophon)	Zimmermann
Toshiro Mayuzumi	Concertino for Xylophone and Orchestra (Xylophon + Piano red.)	Edition Peters
Nils Rohwer/Jens Schliecker	Tanz auf Wolke 7 (Vibraphon)	Top tone Musikverlag

V MALLETS + andere Instrumente

Myles Wright	Pair Up – Duo for Trombone & Marimba	Myles Wright
Philip Parker	Five Bagatelles /Marimba/Vibraphon + Klarinette)	Southern Music Company
Eckhard Kopetzki	The Mirror (Marimba + Sopran)	ConTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	In a Jolly Mood (Vibraphon + Querflöte)	Zimmermann
William P. Dougherty	DUO for Euphonium and Marimba	Heilman Music
Michael Culligan	Due Northwest (Marimba + Querflöte)	HoneyRock
Florian Poser	Capriccio (Vibraphon + Querflöte)	Akkordial Musikverlag
Albin Zaininger	Wood'n you? (Marimba + Klarinette)	Albin Zaininger
David Maslanka	Song Book (Marimba + Altsaxophon)	Carl Fischer
Daiki Kato	Silent Flower (Marimba + Blockflöte + Klavier)	C. Alan Publication

VI MALLETS Duo, Trio, ...

N. J. Zivkovic	ANBA (Xylophon + Marimba + Klavier)	Zimmermann
Manu Delago	Ob ihr wirklich richtig steht, seht ihr wenn das Licht angeht! (Marimba Trio)	Norsk
Emmanuel Séjourné	Akadina (Marimba Trio)	Honey Rock

IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

Anforderungen

- Mindestspielzeit 20 Minuten
- Mindestens ein Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Drumset, Percussion, Multipercussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Modul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Das Programm muss mindestens je ein Werk für Marimba, Vibraphon und Xylophon beinhalten
- Mindestens ein Werk mit 2 Schlägel Technik
- Der Großteil des Programms soll Werke mit 4 Schlägel Technik beinhalten

- Mindestens ein Werk aus dem solistischen Bereich
- Mindestens ein kammermusikalisches, fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) ist Pflicht
- Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

Zusätzliche Anforderungen für Schlaginstrumente betreffend Leistungsabzeichen ÖBV

Gold:

Zur Anrechnung des goldenen Leistungsabzeichens seitens ÖBV sind keine Zusätze notwendig. Jedoch müssen die Zusatzkriterien in Bronze und Silber abgelegt worden sein.

I MARIMBA Solo

Takatsugu Muramatsu	Land	Beurskens
Chin Cheng Lin	Wind	Beurskens
Emmanuel Séjourné	Prelude No. 1	Norsk
Ney Rosauero	Three Preludes	Southern Music Co.
Keiko Abe	Wind Sketch (aus Works for Solo Marimba)	Xebec
John Thrower	True Colours for Solo Marimba (kurze Version)	John Thrower Music
Gene Koshinski	Afternoon in March, Variations (aus Two)	Bachovich Music Publ

II VIBRAPHON Solo

Mark Glentworth	Blues for Gilbert	Zimmermann
N. J. Zivkovic	Suomineito	Gretel Verlag
David Friedman	Vienna (aus Mirror from another)	Belwin Mills Publ.
Mark Glentworth	Broken Silence	Glentworth Music Ltd

III XYLOPHON Solo

Oliver Madas	Quasi Porgy and Bess (aus Spielraum Xylophon)	Oliver Madas
Thomas B. Pitfield	Sonata	Edition Peters
Oliver Madas	Ich klopfe auf Holz (aus Spielraum Xylophon)	Oliver Madas

IV MALLETS + Klavier

Mark Glentworth/Jordi Vilapinyó	Blues for Gilbert (Vibraphon)	Zimmermann
Rihards Zalupe	Dance (Marimba)	HoneyRock
Ney Rosauero	Concert for Marimba and Orchestra (Piano red.)	Pro Percussao
Kurt Engel	Look out little Ruth (Xylophon)	Fröhlich

V MALLETS + andere Instrumente

Gareth Farr	Kembang Suling (Marimba + Querflöte)	Premethean Editions
Gordon Stout	Stars of Brazil (Marimba + Querflöte)	Gordon Stout
Jean Claude Tavernier	Lorhel I (Marimba + Cello)	Gérhard Billaudot Éditeur
Albin Zaininger	Three Designs of Layr (Xylophon/Vibraphon/Multipercussion + Altsaxophon/Sopransaxophon)	Albin Zaininger

VI MALLETS Duo, Trio, ...

Didier Benetti	Piazolino (Vibraphon + Marimba)	Alfonce Production
Eckhard Kopetzki	Circles of Ice (Vibraphon + Marimba)	Inke Busch Verlag
Daniel Nikolas Wirtz	Das Lied vom jungen Akkordeonspieler (Marimba Duett)	Norsk
Keiko Abe	Wind Across Mountains (Marimba Duett)	Xebec Music Publ.
Rüdiger Pawassar	Sculpture 3	Norsk
Matthias Schmitt	2-Gather	Norsk
Mark Ford	Stubernic (Marimba Trio)	Innovative Percussion
Emmanuel Séjourné	Losa	HoneyRock

Andere kreative Formen der Prüfung wie z.B. Konzerte mit Orchester, Blasorchester, ... sind auch möglich!

Anmerkung: Die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!