

## Beiblatt zur Prüfungsordnung - CEMBALO

### I. JUNIOR

Übertrittsprüfung in die UNTERSTUFE bzw. Zwischenprüfung in der Unterstufe

#### Anforderungen

- Das Prüfungsprogramm sollte mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Stils unter Einbezug von Dynamik und Artikulation beinhalten

### II. BRONZE

Übertrittsprüfung in die MITTELSTUFE

#### Anforderungen

- Die Programmlänge sollte 7-10 Minuten betragen
- Das Programm muss Werke aus zwei bis drei verschiedenen Stilepochen beinhalten
- Ein Programmpunkt muss ein Kammermusikwerk mit Generalbassbegleitung sein, wobei die Aussetzung im Unterricht erarbeitet worden sein sollte
- Das Programm sollte unterschiedliche Charaktere (z. B. Tanzcharakter, polyphones Stück / zweistimmig, Ostinato, Sonatensatz) aufweisen

### III. SILBER

Übertrittsprüfung in die OBERSTUFE

#### Anforderungen

- Die Programmlänge sollte 15-20 Minuten betragen
- Das Programm muss Werke aus drei verschiedenen Stilepochen beinhalten, wobei ein Werk der Moderne erwünscht ist
- Ein Programmpunkt muss ein Kammermusikwerk mit Generalbassbegleitung sein, wobei die Aussetzung im Unterricht erarbeitet worden sein sollte
- Das Programm sollte unterschiedliche Charaktere (z.B. Tanzcharakter, polyphones Stück / zweistimmig, Ostinato, Sonatensatz) aufweisen

### IV. GOLD

Abschlussprüfung AUDIT OF ART

#### Anforderungen

- Die Programmlänge sollte 25-30 Minuten betragen
- Das Programm sollte entsprechend den persönlichen Vorlieben und Stärken der Schülerin/des Schülers zusammengestellt werden
- Eine Schwerpunktsetzung auf einen bestimmten Stilbereich ist zulässig, da der Oberstufenbereich alle Stilbereiche behandeln muss
- Die Abschlussprüfung sollte vom Schwierigkeitsgrad, vom Niveau und von der Literaturlauswahl einer Aufnahmeprüfung an eine Musikuniversität entsprechen